

«ВА-БАНКЪ» ★ «ПИЛОТ» ★ DEPECHE MODE ★ DIRE STRAITS ★ БОНО ★ DMX

WWW.GOVESNIK.RU

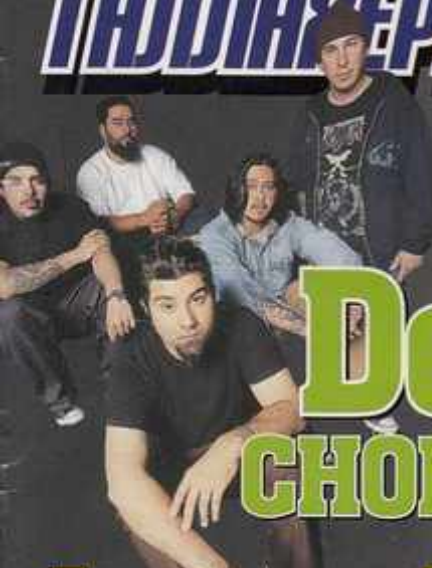
# ROCK NEWS



№6/2006  
(528)

★ **АНГЕЛЫ  
И ДЕМОНЫ НОЭЛА  
ГАЛЛАЧЕРА**

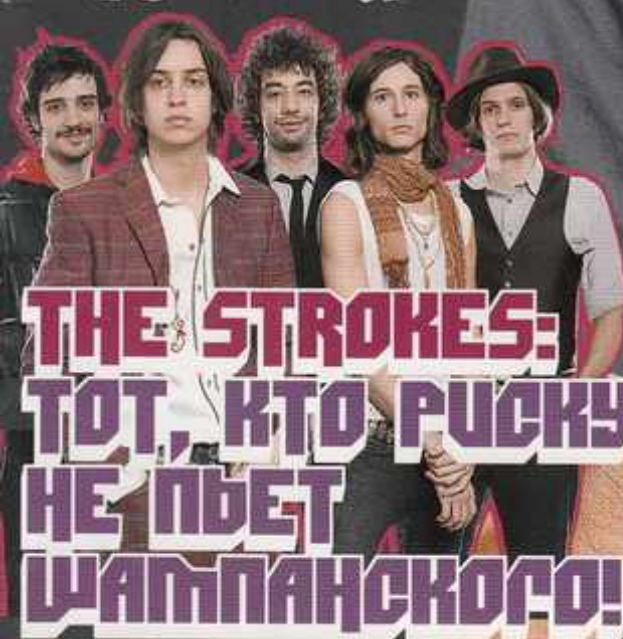
**ХИТ-  
ПАРАД  
РАСХОДОВ  
РОК-  
ЗВЕЗД**



**Deftones:  
СНОВА В РОССИЮ!**

**«Блондинка Ксю» ИСПОЛЬЗОВАЛА  
СВОЮ СЕКСУАЛЬНОСТЬ**

**БУДНИ «ФАБРИКИ СТРАХА»!**



**THE STROKES:  
ТОТ, КТО РИСКУЕТ,  
НЕ ПЬЕТ  
ШАМПАНСКОГО!**

**Джеймс  
Блант:**

**«НЕ ДАЙ БОГ,  
СТОЛКНУТЬСЯ  
С РУССКИМИ!»**



# Журнал вышел очередной постеров "Все Звезды"! **Номер!**

## Все Звезды

НАШ  
СУПЕРКОНКУРС!  
приз: DVD-плеер!

У читателей "ВЗ" своя  
футбольная  
сборная!

**ШАКИРА:**  
драма женщины  
в 8 лет от роду

**БРИТНИ:**  
новоселье  
для фанатки.

**RAMMSTEIN:**  
песни с  
того света

**ЛУИСАНА** меж двух пар



Эмма УОТСОН



С. ЯНЕВСКИ

супер  
постеры!



Black  
Eyed Peas

GREEN DAY



3 СИМПСОН



The RASMUS



ЗМИНЕМ



"ЗАЧАРОВАННЫЕ"



АВРИЛ ЛАВИН



№183  
12'2006

Как звезды  
прощались  
со школой



**2, 50** ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...

**4** DEFTONES: «САМЫЕ ЛУЧШИЕ ФАНАТЫ – В РОССИИ!»

**6** ДЕНЬГИ НА ВЕТЕР? Хит-парад расходов рок-звезд

**9** 16 ФАКТОВ О МЯЧАХ

**10** «ВА-БАНКЪ»: «А ИНАЧЕ – УХОДИ!»

**18** «ПИЛОТ»: СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ КОНКУРЕНТЫ!

**14** «БЛОНДИНКА КСЮ»: «НАДО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СВОЕЙ СЕКСУАЛЬНОСТЬЮ»

**15** Проверка связи Елена ПОГРЕБИЖСКАЯ («Butch»)

**16** НОВЫЕ АЛЬБОМЫ

**17** КТО НА НОВЕНЬКОГО?

**20** МУЗЫКА ИЮНЯ

**22** БОНО ПРО УКРАДЕННУЮ МУЗЫКУ, МИХАИЛА ГОРБАЧЕВА И ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ

**24** О ЧЕМ ДЭЙВ ГЭАН ГОВОРИЛ С БАГЗОМ БАНИИ?

Соллист Derezhe Mode отвечает на вопросы поклонников

**26** Интервью Джеймс Блант КАПИТАН, КОТОРЫЙ НИКОГДА НЕ СТАНЕТ МАЙОРОМ

**28** Интервью МАРК НОПФЛЕР: КАРТОШКА ПО-МЕКСИКАНСКИ, МУЛЬТФИЛЬМЫ И БАЛАЛАЙКА!

**30** ХИТ-ПАРАД

**35** ВОПРОС – ОТВЕТ

**36** THE STROKES: ТОТ, КТО РИСКУЕТ, НЕ ПЬЕТ ШАМПАНСКОГО!

**38** БУДНИ «ФАБРИКИ СТРАХА»!

**40** ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО РЭППЕРА

**42** АНГЕЛЫ И ДЕМОНЫ НОЗЛА ГАЛЛАХЕРА

**44** РЕКОРД-РАЗБОРКИ

**52** Д. РИЧИ ПЕРЕВЕРНУТЫЙ МИР. Рассказ

**56** НОВОСТИ КИНО

**57** СНИМАЕТСЯ КИНО

**58** Смотрите кино ОЛЕНЕНОК ОДРИ

**61** Смотрите кино ДЖАСТИН ТИМБЕРЛЕЙК, КОТОРЫЙ НЕ ПОЕТ И НЕ ПЛЯШЕТ

**60** ВИДЕОКЛУБ

**64** КОНЦЕРТЫ ИЮНЯ

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ «РОВЕСНИК»**

Издается с 1962 года № 6 (528), июнь 2006 г.

Главный редактор – Игорь ЧЕРНЫШКОВ

Над номером работали: Илья ЗИНИН, Константин ИЩЕНКО, Сергей КАСТАЛЬСКИЙ, Виталий ШМЕРЛИНГ

Дизайн и верстка: Владимир СОРОКОПУД

Сканирование: Сергей ЦЫРУЛЬНИКОВ

Художественный редактор: Сабина ШУГАР

Компьютерный набор: Зоя ИВАНОВА

Адрес редакции: 127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., 5а.

e-mail: rovesnik@roversnik.ru

Приемная: Тел./факс: (495) 787-6302

Отдел рекламы: Елена ВОЛКОВА

тел.: (495) 787-6307, e-mail: reklama@roversnik.ru

PR: тел./факс: (495) 787-6308, e-mail: pr@roversnik.ru

Распространение: Тел.: (495) 787-6305, (495) 787-6306 (тел./факс).

В номере использованы иллюстрации FOTObank, PHOTAS, REX, ALL ACTION, CAPITAL PICTURES, SIPA PRESS, EAST NEWS, VOSTOCK-PHOTO, ARG.

Тираж 100,000 экз. Цена свободная. Отпечатано в Эстонии.

Учредители: ЗАО «Ежемесячник «Ровесник», АО «Молодая гвардия». Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653.

Подписной индекс – 70781

Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.

## МОРРИССИ

о коммуникабельности

«Чем чаще я общаюсь с людьми, тем сильнее я люблю собак и кошек – а у меня ведь даже нет ни кошки, ни собаки!»



Джарвис КОКЕР, Pulp, об аспектах беспроводной связи



«Говорят, слово разит больше меча, а любая картина стоит тысячи слов, – насколько же опасен факс?»

Полезный совет от Алекса ТЕРНЕРА, Arctic Monkeys

«Если приперло с деньгами, бери займы у пессимиста: он не надеется, что ему вернут долг!»

Крис ЭДВАРДС, Kasabian, о комплексе вины

«Какая дурацкая мысль: «Стань хозяином своей судьбы!» А когда все пойдет наперекосяк, кого мне в этом винить?!»

Том АРАЙЯ, Slayer, об анатомии

«Кратчайший путь к сердцу мужчины отнюдь не через желудок: удар топором в левую половину груди гораздо короче».

## ВОЗВРАЩЕНИЕ ТАМАГОЧИ

Десять лет назад человечество охватила тамагочи-лихорадка. Помните электронную штучку, внутри которой «жила» зверушка? Ее надо было поить, кормить, укладывать спать и всячески за нею ухаживать. Таким образом японские производители этой игрушки компенсировали маленьким соотечественникам невозможность держать реальных котов и собак, так как к домашним животным на перенаселенных японских островах относятся не очень-то положительно. Но взмыла волна тамагочи-мании – и схлынула. И компания «Бандай», игрушку производившая, не то чтобы разорилась, но и не получила тех прибылей, на которые могла рассчитывать.

Пару лет назад «Бандай» решила вернуть тамагочи жизнь.

Но более обеспеченную. Во-первых, теперь через Интернет владельцы игрушки могут «покупать» припасы для своих питомцев.

Во-вторых, недавно в путешествие по городам и весям Японии отправлен гигантский передвижной тамагочи, к которому можно подсоединять своих карманных любимцев и не только подкармливать, но и лечить, и даже реанимировать их в случае летального исхода. Но главное, новые тамагочи оборудованы электронным устройством, помогающим им найти себе пару и вступить в брак, в результате которого могут родиться тамагочинята – обязательно близняшки, чтобы у каждого из «родителей» был свой детеныш.



## «БИТЛЗ» — ЭТО НАСТОЯЩИЙ ЦИРК

Прославленная канадская группа «Cirque du Soleil» – «Цирк солнца» – с начала июня показывает новую программу, посвященную группе The Beatles.

«Cirque du Soleil», выступления которого известны всем любителям циркового искусства, основали в 1984 году в Монреале уличные клоуны Ги Лалиберте (он всю жизнь дружил с Джорджем Харрисоном) и Даниэль Готье. «Цирк солнца» принципиально не использует в своих программах животных, а в нескольких его гастроллирующих и постоянных труппах заняты артисты со всего света, в том числе и из России.

А еще «Cirque du Soleil» гордится тем, что его программы состоят не из отдельных номеров, а объединены общей театрализованной идеей. Идея новой программы – «Love» («Любовь»), и музыкальное сопровождение для нее создают из песен «Битлз» продюсер гениальной четверки Джордж Мартин и его сын Джайлс.

Это первый случай, когда принадлежащая «Битлз» компания Apple Corporation дала согласие на столь масштабный театральный проект, поэтому Джордж Мартин получил право на использование прежде не издававшихся архивных записей. Альбом с записью музыки к спектаклю «Love» должен выйти в конце этого года.



## ПРИНЦ

Британский принц Уильям оделся для карнавала, которым отмечали свой первый семестр кадеты военной академии Сэндхерст (а все британские принцы проходят обязательную военную подготовку) в «чава». «Чавами» в сегодняшней Британии называют молодых людей из неблагополучных районов больших городов, у которых своя мода, свои правила поведения, свой язык – короче, в переводе на наш молодежный жаргон, своя тусовка. Чавы одеты в спортивные костюмы и белые кроссовки, шею украшают цепи и медальоны из «самоварного золота», на головах – бейсбольные кепки. При этом позволить себе «прикид» из фирменных магазинов они, естественно, не могут, и щеголяют в дешевых подделках. Из-за этого, например, известная фирма одежды «Барберри», фирменным знаком которой было использование в своих моделях шотландской клетчатой ткани, перестала выпускать популярные шарфы и кепки – подделки, которые носят чавы, скомпро-



## ПРОКОЛОЛСЯ

тировали продукцию «Барберри». Собираются чавы чаще всего возле больших торговых центров, у предприятий «быстрого питания» вроде «Макдоналдса», но пива, в отличие от наших, не пьют – с несовершеннолетними потребителями пива, да еще и на улице, британская полиция не церемонится. Кругозор чавов, естественно, весьма ограничен, и разговаривают они на своем языке. Вот на этом принц Уильям и прокололся: несмотря на соответствующий наряд и походку вразвалочку, ему так и не удалось освоить акцент и жаргон городских окраин.



## О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

### СПИ, МОЯ ДЕТКА, УСНИ

**С**овременный подросток спит все меньше и меньше, и виной тому – аббревиатуры, которые неподвижные взрослые зачастую и расшифровать не могут: iPod, DVD, mp3, PC, Xbox и пр. Не говоря уж про TV и FM (эти сокращения даже взрослым ведомы). Тем не менее, подростки нуждаются в девятичасовом сне.

Но проблема в том, что с каждым прожитым годом большинству людей все труднее засыпать. И все труднее просыпаться. Американские ученые, помимо обычных советов – вроде уменьшения потребления кофеина, затемненной и хорошо проветрен-

ной спальни, соблюдения режима, – дают совет поистине революционный. Оказывается, на ночь полезно читать! Настоящие книжки, а не комиксы. Говорят, усыпляет!



## МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

**Н**екий голландский саксофонист, всю жизнь – по его мнению – услаждавший слух пассажиров на вокзале города Лейден, удостоился, наконец, публичного признания. И раньше в раскрытый футляр от его саксофона летели монетки и банкноты, но отъезжающие и провожающие бросали деньги в надежде откупиться: на то, чтобы он замолчал, никаких денег не было жалко. Наконец нервны публики не выдержали, и особо чувствительные обратились в полицию. Полицейские ответили, что уже неоднократно конфисковывали музыкальный инструмент, но всегда возвращали законному владельцу, так как не имеют права лишать уличного музыканта его единственного источника дохода. Тогда горожане придумали подать на музыканта в суд «за оскорбление общественного слуха», и в результате инструмент был у него все-таки отобран. Чему исполнитель был даже рад: он оправдывался тем, что саксофон у него старый, побитый, потому и звук у него плохой. И теперь – по решению того же суда – ему за счет города будет приобретен новехонький саксофон. А также оплачено временное отстранение от исполнения взятых на себя обязанностей по музыкальному воспитанию горожан.



## ШНАПС ПИТЬ – НЕ ДРОВА РУБИТЬ, НО ТОЖЕ РАБОТА

**Н**емецкий суд вынес революционное постановление: отныне все «корпоративные вечеринки», а проще говоря – пьянки с коллегами – должны считаться «временем, проведенным на работе». С одной оговоркой... Суд вынес это решение по делу служащего, который поскользнулся на лестнице в ресторане, где он с коллегами отмечал юбилей родной компании. В контракте у него было записано, что компания оплачивает травмы, полученные на работе. Травма же, полученная в ресторане, вроде бы не должна считаться производственной. А вот и нет: поскольку руководитель учреждения находился здесь же и пил наравне с подчиненными, следовательно, подчиненные находились на работе. Поэтому разбитая голова должна быть оплачена. А вот если бы руководитель ушел до рокового падения, тогда бы подчиненные не считались находящимися на работе? Сложно? Нисколько. Вывод простой: пить надо с начальством. Тогда никаких проблем не будет. А непьющее начальство поить силком.



## РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ГОЛОСОВОЙ ПОРТАЛ

ЗВОНИ НА **0981**

- Гороскопы
- Новые анекдоты
- Стишки-скажушки
- Поздравления, тосты
- "Красная Бурда"

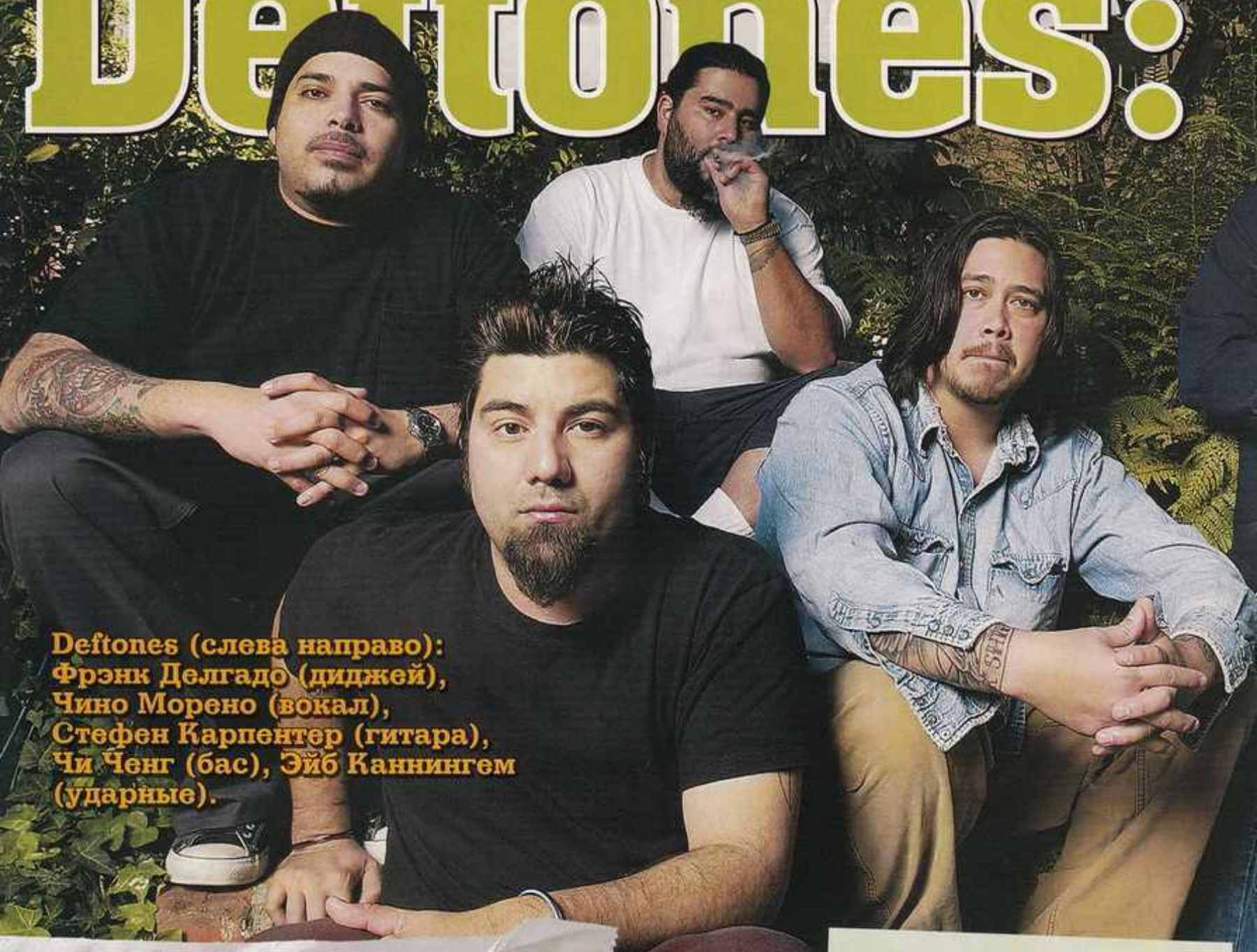
▶ Следуй голосовому меню

**0981** ▶ Трубку поднимет Маша

golos.rambler.ru

Для абонентов Билайн, МТС, МегаФон стоимость минуты – 0,5 у.е. без НДС (тарификация поминутная). Точную стоимость в рублях узнавайте в справочной службе своего оператора. Служба поддержки: sales@rambler-mobile.ru

# Deftones:



**Deftones (слева направо):**  
**Фрэнк Делгадо (диджей),**  
**Чино Морено (вокал),**  
**Стефен Карпентер (гитара),**  
**Чи Ченг (бас), Эйб Каннингем**  
**(ударные).**

**Культовые альтернативщики Deftones снова едут в Москву! Концерт состоится 22 июня в легендарной «Горбушке». Корреспондент «Ровесника» пообщалась с барабанщиком группы Эйбом Каннингемом о впечатлениях от предыдущего визита в Россию, источниках вдохновения музыкантов и о новом альбоме, который должен выйти осенью.**

**— Чего вы ждали от предыдущего московского концерта, который состоялся в 2001 году? Оправдались ли тогда ваши ожидания?**

● — Наш первый концерт в Москве был просто замечательный! Я всегда хотел побывать в России, но приехать туда с моими лучшими друзьями и сыграть концерт... Это стало моей сбывшейся мечтой!

**— Какие ожидания от предстоящего визита в Москву?**

● — Я верю, что наш предстоящий концерт будет интереснее, мы теперь в еще лучшей форме!

**— Я знаю, что после предыдущего концерта у вас была прогулка по Москве с русскими фанатами. Поделитесь впечатлениями.**

● — О да, мы зажгли! Отличные у вас ребята! Мы гуляли по городу всю ночь, это было так здорово! Не могу дождаться, когда мы снова приедем к вам.

**— Вы знаете каких-нибудь русских музыкантов?**

● — Только классических композиторов: Чайковского, Рахманинова и Стравинского. Я немного знаю о русской рок-музыке, хотя очень хотелось бы узнать побольше.

**— Вашим домочадцам нравится музыка, которую играют Deftones?**

● — У меня есть два сына, семи и трех лет, и им обоим нравится наша музыка.

**— Какие у вас источники музыкального вдохновения?**

● — Жизнь. Я стараюсь жить полной жизнью и быть позитивным!

**— Самый любимый концерт из тех, что вы сыграли за всю историю существования группы?**

● — Наш самый первый концерт! Это было на заднем дворе дома, на площадке для барбекю. Мы очень волновались, построили сцену, приготовили пиво, закуски и все прочее.

А вообще, за последние годы мы сыграли много отличных концертов, и до сих пор любим делать то, что делаем, при этом мы не устаем улыбаться и радоваться обществу друг друга.

**— Какой момент на сцене был для вас худшим?**

● — Я не могу точно назвать один конкретный момент, их было несколько. У нас были неприятные моменты, как и у всех на этой планете, может быть и больше, чем у некоторых... Но в целом нам очень повезло, мы счастливы, что путешествуем по миру и находим новых друзей!

**— У каждого альбома Deftones есть свое собственное звучание. Каким будет саунд вашего следующего диска и как он будет называться?**

● — Звук постоянно меняется. Между записями наших альбомов у нас концерты, концерты, концерты... Мы не можем предсказать, как будет звучать та или иная вещь в записи, несмотря на то, что у нас, конечно, есть мысли по поводу того, как мы хотим звучать. Но никто из нас не может точно знать, каким будет звучание пластинки, пока она не записана. Название нашего нового альбома я пока не могу обнародовать. Всему свое время.

**— Почему вы назвали свой предыдущий альбом «Deftones», так же, как и группу? Большинство музыкантов так называют свой первый альбом.**

# «Самые лучшие фанаты – в России!»



«У нас самая отзывчивая публика! Зрители тянут к нам не только руки, но и ноги!»

ли друг другу, но мы были друзьями еще до того, как стали группой, и поэтому мы все еще вместе.

– С какой группой вы бы хотели поехать в тур?

● – Мы готовы сыграть с кем угодно, когда угодно, в любое время.

– Вы могли бы дать профессиональный совет начинающим музыкантам?

● – Во-первых, быть друзьями и получать удовольствие от общения с людьми, с которыми ты играешь. Во-вторых, играть везде, где только можно. И, конечно же, получать удовольствие от того, что вы делаете!

– Стали бы вы возражать, если бы ваши дети собрали группу?

● – Если бы они решили заняться музыкой, я бы не возражал.

– Во всем мире альтернативная музыка связана с различными видами экстремального спорта.

Вам нравится скейтбординг, серфинг или что-то еще в этом духе?

● – Скейтбординг сблизил нас с Чино и Стефом (вокалист и гитарист Deftones. – Ред.). Это то, что нас связывало, помимо музыки.

– Чем вы занимались до того, как стали профессиональным музыкантом?

● – Я вырос в ресторанах. Моя мама была шеф-поваром, и у нее был маленький ресторан, а мой отец был музыкантом. Лучшие годы своей жизни я провел на кухне.

– Когда вы были подростком, могли ли представить себе, что достигнете всего этого? И что заставило вас заняться музыкой?

● – Я просто хотел заниматься музыкой, вот и все. Я помню себя совсем маленьким на концерте своего отца, это мое самое раннее воспоминание, вот это, пожалуй, и повлияло!

– Что вы думаете о своих фэнах по всему миру? Что это за люди?

● – Они самые лучшие! Любят отрываться! Самые терпеливые! У них са-

мый изысканный вкус! Это те люди, что заставляют Землю крутиться!

– У вас очень необычные видеоклипы. Кто придумывает идеи для них?

● – Обычно это бывают наши идеи, но если у кого-то есть действительно свежая мысль... Срочно свяжитесь с нами!!!!

Беседовала Анна ГАВРИЛОВА



«Вы не слышали Deftones? Тогда мы идем к вам!»

● – Для нас эта запись стала новым началом. Мы прошли через несколько по-настоящему негативных лет и решили, что настало время для нового старта.

– Продюсером альбома, над которым вы сейчас работаете, стал Боб Эзнер. Почему вы выбрали именно его? И кто, как вы думаете, лучший продюсер для музыки, которую вы играете?

● – Мы выбрали Боба, потому что в тот момент нам были нужны перемены и потому, что он работал с Pink Floyd. Лучший продюсер для нашей музыки? Мы сами!

– Трудно ли музыкантам Deftones проводить много времени вместе в турах? Вы когда-нибудь устаете друг от друга?

● – Мы играем вместе с 1988 года. Мы делили все взлеты и падения и иногда надоеда-

Чино МОРЕНО:  
«Мы в отличной форме! Не верите? Посмотрите на меня!»

# ДЕНЬГИ НА

## ВЗГЛЯД СПЕЦИАЛИСТА

12 из 100 самых состоятельных звезд шоу-бизнеса – клиенты финансового эксперта Харви Геттлсона. По его многолетним наблюдениям, самые idiotские «вложения капитала» рок-звезд происходят обычно с подачи ближайшей родни. «Например, племянника, который хочет открыть бар. Или родного брата звезды, мечтающего о совместном предприятии по добыче креветок. Что я могу на это сказать? С таким же успехом вы можете записать свои деньги в мешок и выкинуть его в море...»

## Жизнь-парад расходов рок-звезды



### 3. КТО? РОД СТУАРТ ЧТО? Персональное футбольное поле

Давний футбольный фанат решил гонять мяч по-взрослому. И отгрохал у себя в поместье настоящее футбольное поле (к слову, раздевалки скопированы с раздевалок на стадионе его любимого клуба «Селтик»). Присматривают за «поляной» выписанные по случаю специалисты.

100 000 \$

### 1. КТО? ЭЛВИС ПРЕСЛИ ЧТО? Порция сэндвичей с ореховой пастой и беконом

Дело было 1 февраля 1976 года. Короткая вечерок у себя в Грейсленде в компании двух полицейских чинов из Колорадо. Элвис сказал, что однажды слопал большой сэндвич (с ореховой пастой и беконом) в ресторане в Денвере: им можно было накормить человека во-семь, но Король рок-н-ролла

справился в одиночку. Видя, что гости заинтригованы, Пресли предложил сейчас же отправиться в Денвер (за тысячу миль от его дома. – *Ред.*) и отведать чудо-сэндвич. На «мерседесе» хозяйка троика добралась до аэропорта Мемфиса, где их уже ждал личный самолет Пресли. Два часа спустя он «припарковался» в частном ангаре в Денвере. Хозяин того самого ресторана доставил прямо к самолету 22 сэндвича (по 49,95 доллара за штуку) на серебряных блюдах, а еще упаковку французской минералки «Перрье» и коробку шампанского.



### 2. КТО? ЭЛТОН ДЖОН ЧТО? Цветы

419 000 \$



Самая романтическая из многочисленных статей расхода известного транжиры, всплывшая в ходе судебных разбирательств несколько лет назад. И это лишь траты за 1996-1997 годы! Узнав об этом, сэр Элтон и сам искренне удивился: пол-«лимона» на цветы? Однако! И заметил: «Да, люблю я цветы...»

### 4. КТО? THE KLF ЧТО? Костер из денежных купюр

Самая, пожалуй, исключительная – и по стоимости, и по цинизму – выходка эксцентричного британского джета. Сожжение 20 тысяч 50-фунтовых купюр было заснято на видео, а затем растажировано. Музыканты говорили, что это «сатира на мир наживы и стяжательства». Ну-ну...

1 700 000 \$

3387,28 \$





# ВЕТЕРАНЫ?

**6. КТО? БОНО**  
**ЧТО? Полет любимой шляпы со всеми удобствами**

**1700 \$**



Перед благотворительным выступлением в Италии в 2003 году (вместе с Лучано Паваротти) Боно вдруг вспомнил о забытой дома любимой фетровой шляпе. По распоряжению певца для шляпы приобрели билет – в салон первого класса – на рейс «Бритиш Эйрвэйз». Но Боно не находил себе места: вдруг шляпу помнут, потеряют или сопрут? В конце концов, ценный головной убор передали на хранение командиру экипажа – под его личную ответственность.



**8. КТО? БРАЙАН АДАМС**  
**ЧТО? Тишина и покой**

**680 000 \$**

Перебираясь в начале 90-х на жительство в Лондон, канадский рокер и не подозревал, сколь пророческим окажется название его хитового альбома «Waking Up The Neighbors» («Не давая спать соседям»). Из-за шумного паба по соседству уснуть Брайану было не просто. Не вытерпев, он приобрел заведение – и закрыл его!



**5. КТО? САЙМОН ЛЕБОН**  
**ЧТО? Яхта-«кубица»**

Эта 25-метровая яхта «Драм» едва не стоила жизни лидеру Duran Duran. В 1985 году он решил принять участие в парусных гонках. Вскоре после выхода в плавание яхта потеряла киль и перевернулась, и музыкант сотоварищи 40 минут были в «ловушке», пока не прибыли спасатели. Все обошлось, но осадок, как говорится, остался. И, в конце концов, Саймон продал яхту.

**1 350 000 \$**

**9. КТО? МИК ДЖЕГГЕР**  
**ЧТО? Love-story с последствиями**

В мае 1999 года бразильская фотомодель Лусиана Морад родила мальчика, который в метрике значится как Лукас Морис Морад Джеггер. Не сложно догадаться, что отец Лукаса – любвеобильный вокалист The Rolling Stones. Эта история переполнила чашу терпения его супруги Джерри Холл. Она подала на развод – и отсудила у суженого 15 миллионов. Лусиана же ежемесячно получает от него 35 000 на содержание ребенка (это, к слову, седьмой ребенок Мика!).



**15 000 000 \$**

**11. КТО? ДЖОРДЖ ХАРИСОН**  
**ЧТО? Партия природного закона**

**Несколько миллионов долларов**



Инициатором индийских мотивов (в прямом и переносном смысле) в жизни и творчестве The Beatles был Джордж. Он и позже не отрекся от учения Махариши Махешы Йоги. А с созданием в Англии в начале 90-х Партии природного закона, исповедовавшей философию Махариши (все конфликты можно разрешить путем медитации), жертвовал в ее кассу немалые деньги. И даже устроил в «Альберт-Холле» благотворительный концерт в фонд ППЗ. Увы, ни деньги, ни слава Джорджа ей не помогли: на выборах 1992 года партия набрала всего 0,4 процента голосов, а чуть позже объявила о самороспуске.



**7. КТО? ДЖОН ЛЕННОН**  
**ЧТО? Авиалайнер на дому**

**12 980 \$**

В числе необычных подарков, полученных в разное время младшим сыном Леннона Шоном от отца, была комната, переоборудованная под салон пассажирского авиалайнера первого класса. Мальчишка разместил там игрушечную железную дорогу. И гонял (или летал?) свое удовольствие.

**10. КТО? НОЗЛ ГАЛЛАХЕР**  
**ЧТО? Интерьер дома**

**680 000 \$**

Объем «освоенных средств» соответствует размаху дизайнерской мысли. Так, стены кухни хозяина-«битломана» украсили рисованные копии знаменитой Желтой подводной лодки, точную стоимость которых Нозл тщательно скрывает. А вот цену заказного ковра, выполненного в цветах его любимого футбольного клуба «Манчестер Сити», угадать не удалось: 34 000 долларов.



## 12. КТО? ПОЛ САЙМОН ЧТО? МЮЗИКЛ «КЗИПМЕН»

В конце 1990-х мазстро решил инсценировать на Бродвее реальную историю, случившуюся в 1959 году, когда парень из подростковой банды в Пуэрто-Рико зарезал двух сверстников. Многим подобный замысел показался кощунст-



**3 000 000\$**

венным. Люди, пикетировавшие премьеру мюзикла с плакатами «Убийство – это не развлечение!», численно превосходили зрителей. Проект пришлось закрыть. Спонсоры отреклись от опального детища. А мистер Саймон обеднел на три миллиона, лично вложенных им в проект (общая его стоимость – 11 000 000).

## 13. КТО? ФРЕДДИ МЕРКЬЮРИ ЧТО? АКВАРИУМНЫЕ РЫБКИ

Коллекция декоративных японских карпов, которую покойный лидер Queen собирал не один год, обошлась ему недешево. Но вскоре после смерти Фредди все (за исключением пяти) 89 ценных рыбок (стоимостью под 17 тысяч каждая) по-



**1 500 000\$**

гибли: специалисты по садово-парковому дизайну, проводившие работы в лондонском доме Меркьюри, отключили на время электричество, обесточив и аквари-

## 15. КТО? ПОЛ МАККАРТНИ ЧТО? Забор



**170 000\$**

Дикие кабаны доставляли немало хлопот владельцу 1000-акрового (1 акр = 0,4 га. – Ред.) поместья в английской глубинке. Подрывали деревья во владениях экс-«битла» и разносили всякую заразу, от которой могли пострадать его домашние животные. Отстреливать хрюшек вегетарианец Маккартни никак не мог. А потому велел поставить по границе своих владений забор (длиной в 4 мили).

## 14. КТО? СТИНГ ЧТО?

Рождественская елка

**11 900\$**



Защитник амазонских лесов не стал рубить «елочку под самый корешок» – пусть даже на радость собственным детям. Он поступил иначе. В 2002 году к его особняку доставили и посадили живое дерево. После чего специально нанятый модный флорист украсил его.

## 16. КТО? ИЗН «ЛЕММИ» КИЛМИСТЕР ЧТО? КОРТИК «ЛЮФТВАФФЕ»

**6000\$**

Родившийся в 1945 году лидер Motorhead одержим мемуарами времен Второй мировой войны. Один из главных раритетов его обширной коллекции – немецкий кортик, стоимость которого к настоящему моменту возросла вдвое. «Этот экспонат представляет не только историческую ценность», – гордо заявляет Лемми.



## 17. КТО? ДЖЭЙ КЕЙ ЧТО? «ЛАМБОРДЖИНИ ДЬЯБОЛО SE30»

Лидер Jamiroquai и страстный любитель экзотических авто приобрел редкую модель (выпущенную в 1993 году – к 30-летию компании «Ламборджини» – «тиражом» всего 150 единиц), доставил из США в Англию, где даже снял в видеоклипе «Cosmic Girl». А потом решил как-то прокатиться с ветерком – и расколотил ценное приобретение. Вердикт экспертов: «Восстановлению не подлежит!».



**306 000\$**

## 19. КТО? ДЖОН ПОППЕР ЧТО? ПУШКА ВРЕМЕН ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В США

**10 000\$**

Основатель-фронтмен Blues Traveller и яростный борец за право граждан на свободное ношение оружия скопил у себя целый оружейный арсенал. Помимо раритетной (к слову, действующей!) пушки середины XIX века, в коллекции Поппера имеется около 80 «стволов» разного калибра, а также множество кинжалов и самурайских мечей.

## 18. КТО? ТОММИ ЛИ ЧТО? Бар «ТОЛЬКО ДЛЯ СВОИХ»

Дело не в стоимости барчика, а в том, что: а) построен он был в 1999 году в доме музыканта в качестве подарка (бывшей) супруге Памеле Андерсон; б) всех посетителей – то есть заглянувших на огонек друзей-приятелей – обслуживают совершенно бесплатно.

**4000\$**



## 20. КТО? КЕЙТ МУН ЧТО? Электрокар по индивидуальному заказу

**595\$**

В 1971 году ударник The Who (и один из самых больших эксцентриков в истории рок-музыки) приобрел электрокар для перевозки молока и переделал его в «передвижной кабинет в викторианском духе»: с креслом, коктейль-баром и граммофоном. Переделка стоила больше самого кара. К тому же свободного места для него в гараже не было, и Мун решил оставить под открытым небом один из своих коллекционных «корветов».



# 16 ФАКТОВ О МЯЧУ



**1** Известный русский актер, режиссер и педагог Михаил Чехов разработал собственную актерскую технику, которой он обучал своих учеников. Одним из самых действенных было упражнение с мячами. Актеры перебрасывали друг другу мячи в определенном ритме и с определенной эмоцией, заменяя реплики своих персонажей, — что помогло им выработать «психологию жестов».



**10** Китайский таксист Жао Гуань попал в Книгу рекордов Гиннесса: он 3 часа 59 минут удерживал на вытянутом пальце руки вращающийся баскетбольный мяч. По словам очевидцев, на тренировках, предшествовавших установлению рекорда, Жао удерживал вращающийся мяч еще дольше — до 6 часов!

**11** Рекорд скорости для летящего мяча был установлен в игре джай-алай (зародившейся в Испании более 300 лет назад и во многом напоминающей сквош). После удара Скотта Халлерана мяч «разогнался» до скорости 302 километра в час!

**13** Итальянский художник XVI-XVII вв. Караваджо известен не только своими полотнами. Его имя не раз появлялось в протоколах римской полиции — в том числе в связи с серьезными преступлениями, приводившими к аресту художника. А в мае 1606 года он убил своего молодого знакомого в драке, вспыхнувшей из-за спора при игре в мяч.

**2** За 28 050 евро был продан на интернет-аукционе e-Bay мяч, который Дэвид Бекхэм не смог забить в ворота сборной Португалии в серии послематчевых пенальти в четвертьфинале Евро-2004. На аукцион мяч выставил 25-летний испанец Пабло Коррал, сумевший поймать его после промаха Бекса. Пабло заявил, что сам он ни за что б не отдал такие деньги за футбольный мяч, — пусть даже за «мяч позора Бексэма».

**9** По действующим ранее правилам, баскетболист мог владеть мячом неограниченное время. В 1960-е годы ввели 30-секундный (международные правила) и 24-секундный (НБА) лимит, по истечении которого команда теряет мяч. Интересно, что на заре баскетбола ведение мяча вообще не допускалось: получив его, игрок должен был остановиться и передать мяч партнеру или бросить в корзину.

**14** Среди диких, привезенных Колумбом в Испанию из Нового Света, был эластичный мяч из «древесной смолы», который отличался удивительной прыгучестью. Индейцы делали такие мячи из белого сока гевеи, растущей на берегах Амазонки. На воздухе сок темнел и затвердевал. Изготовленные из него мячи считались священными и использовались в религиозных обрядах, а у племен майя и ацтеков существовала командная игра с использованием мячей, напоминающая баскетбол.

**3** Мяч — круглый.



**4** Долгое время в волейболе использовался белый мяч. Но после серии опытов эксперты Международной федерации волейбола (ФИВБ) признали наиболее оптимальной комбинацию бело-желто-синюю расцветку мяча. И с конца 1990-х годов на турнирах ФИВБ играют только такими мячами.

**5** «Сухой лист» — так называется в футболе удар по мячу, когда он летит, одновременно вращаясь в горизонтальной и вертикальной плоскостях. Футбольную Европу с этим коварным ударом познакомил бразилец Диди — на чемпионате мира 1958 года в Швеции.



**7** Различные игры с мячом, напоминающие современный футбол, были известны еще в древности. Упоминания о них можно, к примеру, найти в письменных источниках Древнего Китая и Японии. Изображения на «футбольные сюжеты» обнаружены в гробницах египетских фараонов и на древнегреческих барельефах. У некоторых народов эти игры были не только развлечением и средством физической подготовки воинов, но и частью языческих обрядов, в которых мяч символизировал солнце.

**8** «Золотой мяч» вручается с 1956 года журналом «Франс футбол» лучшему футболисту Европы. До 1995 года этим призом награждались только европейцы, теперь его может получить любой игрок, выступающий за клуб Старого Света. «Золотой мяч» вручался уже 50 раз. Чаще других (по 3 раза) его получали голландцы Йохан Кройф и Марко ван Бастен, а также француз Мишель Платини.

**15** Весной 1823 года в английском городе Регби проходил футбольный матч между командами местного колледжа. В какой-то момент игрок Уильям Уэбб Эллис, пытаясь спасти свою команду от поражения, схватил мяч в руки, побежал к чужим воротам и забил гол. За нарушение правил его удалили с поля, но «новшество» Эллиса не прошло незамеченным: так появилась разновидность футбола, допускавшая игру руками. (Это привело к серьезным разногласиям при организации матчей между командами, «исповедовавшими» разный футбол, пока в 1863 году не произошло окончательное разделение на собственно футбол и регби-футбол.) Некоторые специалисты считают эту историю выдумкой, тем не менее, главный приз в розыгрыше Кубка мира по регби носит имя Эллиса.

**16** Андре Агасси утверждает, что его жена Штеффи Граф выигрывает все «семейные матчи» по теннису: «Проблема в том, что, играя против Штеффи, я то и дело застываю на нее, и, естественно, теряю мяч из виду».



Подготовил К. МЯЧНИКОВ

# «ВА-БАНКЪ»

В этом году «Ва-Банку» исполнилось двадцать. «Ровесник» побеседовал с Александром Ф. Скляром об истории группы, панк-роке, западных коллегах по цеху и ошибках, которые так или иначе подстерегают каждого творческого человека.



# «А ИНАЧЕ УЖЕ»



**Александр Ф. Скляр: Рок-н-ролл с протянутой рукой.**

**— Многие называют «Ва-Банкъ» первой московской панк-группой. Чем для тебя является панк-рок и актуален ли он сейчас?**

— Если рассматривать панк-рок как эстетическое направление, а не музыкальное, думаю, что частично он во мне остался. Но я бы поспорил с тем, что мы были первой московской панк-группой. А как же «Звуки Му»? На мой взгляд, Петя Мамонов и «Звуки Му» и были первой панк-группой. В плане эстетики панк-рок меня привлекал всегда. Хотя я никогда не был фанатом музыки Sex Pistols. Мне близок панк-рок, который исповедовали Clash или Stranglers. Кстати, некоторые отрываются от того, что они панки. Я беседовал с лидером Stranglers, когда они приезжали к нам, и он сказал, что никогда в жизни панком не был. Панк — это Exploited, а у нас под панк-музыкой чаще всего подразумевается то, что делал Хой.

**— Что для тебя панк-рок как эстетика?**



— Некий антиистеблишмент. Грубо говоря, исполнение Вертинским в каком-нибудь дорогом ресторане песни «Желтый ангел» со словами «шумят-гудят джазбанды, и злые обезьяны мне скалят искалеченные рты». Вот это панк-рок! Что-то такое я могу позволить себе до сих пор, поэтому и исполняю «Желтого ангела» с таким удовольствием. Это есть и у «Ва-Банка». Может, не в таком количестве, как раньше, все-таки за 20 лет многое изменилось... Но в искусстве, особенно в рок-н-ролле, элемент эпатажа присутствовал всегда. Даже у людей, которые и не позиционировали себя как панки.

Например, Джим Моррисон порой вел себя как суперпанк! Я до сих пор считаю, что ты должен выходить на сцену, чтобы не только дарить людям конфетку, но и дать им пинка под зад. Обязательно.

**— Есть ли у тебя или у группы «Ва-Банкъ» какой-либо жизненный девиз?**

— Мой нынешний девиз: «Не бойся делать ошибки». Лучше что-то сделать и ошибиться, чем ничего не делать вовсе. Старайся плыть не по течению. А в начале творческого пути у нас был девиз: «Рок-н-ролл должен путешествовать». Что мы и воплотили в жизнь, активно гастролируя. Я, собственно, и сейчас от этого девиза не отрешиваюсь.

**— Ты упомянул об ошибках. А можешь рассказать о какой-то ошиб-**



**«Когда я пою романсы Вертинского – ощущаю себя самым настоящим панком!»**

шения должны быть дружескими, но ты все равно должен быть готов к принятию жестких решений со своей стороны и к не менее жестким поступкам в ответ.

**– В бытность ведущим программы «Учитесь плавать» ты общался с самыми разными западными музыкантами. Кто из них произвел на тебя наиболее яркое впечатление?**

– Диаманда Галас и Генри Роллинз. С Диамандой Галас получился неожиданно очень доверительный разговор, хотя изначально планировалось обычное радиоинтервью. У меня дома к тому моменту были все ее альбомы, и мне не терпелось с ней пообщаться, наверно, поэтому вопросы получились слишком личностными. Я вытянул ее на такой уровень откровенности, что в итоге даже не поставил интервью в эфир. А Генри Роллинз – это позиция, человек, бесконечно уверенный в своем творческом пути. Когда он появился у меня в передаче, я предупредил: «Генри, вы понимаете специфику радио?»

У меня будут вопросы, которые покажутся вам нелепыми или банальными, но вы впервые в России, и нашим слушателям это будет действительно интересно». Ответ Роллинза меня поразил: «Если я пришел на интервью – значит, вы можете задавать любые вопросы». Он вообще невероятный трудоголик: в год дает 300 концертов, открыл собственное издательство, которое выпускает альтернативную литературу, снимается в кино... Молодые музыканты меня часто спрашивают: что нужно сделать для того, чтобы пробиться? И я им всегда в качестве примера привожу Генри Роллинза.

**– Насколько я знаю, вы записываете новую пластинку?**

– Да. Нас очень вдохновила последняя пластинка The Rolling Stones «A Bigger Bang». Эти ребята в очередной раз показали, что они больше чем рок-группа. Они ведь уже давно могли бы успокоиться, но не стали этого делать. Слушая «роллингов», никогда не скажешь, что им по шестьдесят лет. И пластинка не гладенькая, а зубастая. И это дает нам импульс. Если ты артист – продолжай рубить с плеча, как будто каждая твоя следующая пластинка должна стать лучшей, а иначе – уходи, делай что хочешь, но не занимайся музыкой!

**– Что бы ты пожелал в заключение читателям «Ровесника»?**

– Отвечу своей любимой фразой из Тома Уэйтса. Главное – никогда не останавливаться, ибо ни одна собака не об\*\*\*\*сит движущийся автомобиль.

**«Я выхожу на сцену не только для того, чтобы подарить людям конфетку, но и для того, чтобы дать им пинка под зад!»**

**ке, которую ты сделал и впоследствии очень пожалел?**

– На первых этапах «Ва-Банка» я слишком доверял людям, и в результате за это поплатился. Я не должен был так близко подпускать к себе бывших коллег по группе. Лидер – это ответственность. Если ты не дружишь с человеком с детства – не подпускай его к себе вплотную, иначе будешь сильно разочарован, если он тебя предаст. Когда после первых десяти лет существования из группы начали уходить музыканты – это было очень болезненно. Нельзя быть слишком доверчивым.

**– Каким образом строятся отношения в группе сейчас?**

– Мы все равно семья, без этого нельзя, иначе группа превратится в проект с нанятыми музыкантами. Отно-

# ПИЛОТ АРОУЧНО



У группы «Пилот» недавно вышел новый альбом «Ч/Б». Как раз перед интервью «Ровеснику» Илья Черту и Максу Иоррику менеджер показал только что отпечатанный диск. Обрадованные музыканты с воодушевлением стали рассказывать о своем концептуальном творении, на которое их вдохновил великий ученый Альберт Эйнштейн...



— Почему на обложке диска изображена проигранная партия в «крестики-нолики»? Илья: Наш альбом «Ч/Б» посвящен понятию относительности. Мы искали образ, которым можно его проиллюстрировать, и выбрали бесконечность, которую и символизирует игра в крестики-нолики.

— Партия в крестики-нолики обозначает бесконечность? Илья: Да, потому что крестики-нолики — это ловушка! В эту игру невозможно выиграть. Разве что, воспользовавшись ошибкой соперника. А если играют два внимательных, логически мыслящих человека, то всегда будет только ничья.

МАКС: Еще это зашифрованное второе название альбома — «О-хо-хо».

Илья: Или «Хохохо», если читать с другой стороны.

— На альбоме между песнями записаны короткие диалоги об Альберте Эйнштейне. Почему вы обратились к личности этого ученого?

Илья: Потому что он открыл теорию относительности и доказал, что весь материальный мир разделен на две половины. А «черное» и «белое» — это как самый яркий пример. Главная фраза на альбоме — последняя, она разъясняет весь смысл пластинки: «Относитель-

ность относительна». Ее тоже сказал Эйнштейн!

— После того, как он это изрек, мир перестал быть понятным.

Илья: Да, в общем-то, так оно и есть! (Улыбается.)

— Говоря о разделенности мира, нельзя не вспомнить вашу «Сказку о прыгуне и скользящем», где тоже утверждалось, что весь мир поделен на две половины: мужчина — женщина, хищник — жертва, живое — мертвое и т.д.

Илья: Верно. Но этот альбом не является продолжением сказки. Скорее, он пролог к ее второй части, которую мы запишем в будущем.

— Будут ли рассказы об Эйнштейне понятны вашим поклонникам? Может быть, им нужна только ваша музыка? Илья: Поклонники тоже разные, каждый человек ищет свое. Кто-то поймет сразу, кто-то позже, кто-то слушает только песни. Честно говоря, когда мы пишем альбом, то не очень беспокоимся, будет ли он доступен. Я считаю, что артист должен поднимать до себя, а не опускаться до уровня зрителя.

— Новый альбом — достаточно спокойный. Почему вы решили отказаться от преобладавшего ранее рок-звучания?

Илья: Последние два альбома были очень агрессивными. Мы немножечко притомились. Да и люди хотят душевности. Поэтому мы решили сделать некий

«Мы решили записать легкий и воздушный альбом, в нем много песен о любви. Чтобы все поняли, что мы не уткнулись в тяжелый металл, а способны играть и другую музыку!»

# ТРЕБУЮТ



**«Пилот»: «Теперь мы не только лирики, но еще и физики!»**

# КОНКУРЕНТЫ!

пролог ко второй части сказки и написать легкий, воздушный альбом, где много песен о любви. Чтобы все поняли, что мы не узколобо уткнулись в тяжелый металл, а способны играть и другую музыку.

**— Что ты имеешь в виду, говоря о другой музыке?**

**ИЛЬЯ:** Нас столько раз прочили в продолжатели традиции русского рока, что мы намеренно решили сделать альбом в иной музыкальной стилистике. (Берет альбом и показывает на песни.) «Относительность» — классическая босса-нова, «Деревенская» — это, скорее, фолк-рок. «Где ты» — альтернатива. «Готика» — утяжеленный love-рок, «Молитва» — наврное, диско-рок. «Палач» — практически трип-хоп в чистом виде, «Белая ночь» — классическая самба, «Круговерть» ближе к Стингу, а вот «Черно-белый мотив» — вообще песня под гитару. То есть остается буквально четыре рок-композиции из четырнадцати трэков. Мы старались раздвинуть стилистические рамки.

**— У вас на этом альбоме есть интересные библейские мотивы, например, в «Молитве»...**

**ИЛЬЯ:** «Молитва» вообще написана православным священником отцом Николаем. Я со многими людьми переписываюсь по электронной почте, обсуждаю вопросы религии, философии. У меня есть

знакомые в разных конфессиях. Батюшка прислал мне несколько кассет. Первая его композиция «Неродина» попала на диск «Рыба, Крот и Свинья», а вторая — «Молитва» — на эту пластинку. Так что мы горазды работать с религиозными деятелями в плане написания песен! (Смеется.) Приглашаем буддистов, вайшнавов, христиан, мусульман: с удовольствием рассмотрим все предложения!

**— Меня очень просили узнать**

**молодые музыканты: скажите, когда вам на сцену кидают диски и демокассеты, вы их всегда поднимаете и несете за сцену. Вы их потом слушаете?**

**ИЛЬЯ:** Конечно! Но очень мало интересного. Много

проходных вещей. **МАКС:** Сложно выбирать из огромного количества групп что-то стоящее. Есть несколько неплохих команд, но не более того.

**— А зачем вам помогать молодым и растить конкурентов?**

**ИЛЬЯ:** Нам же помогли в свое время!

**МАКС:** Еще есть сверхзадача — найти талантливые песни, которые надо донести до людей. Но, по большому счету, никакой конкуренции быть не может.

**ИЛЬЯ:** Полностью согласен!

**МАКС:** Чем больше людей будет слушать хорошую музыку, тем лучше. Проиграют только плохие музыканты.

**ИЛЬЯ:** Я сейчас готов повторить то, что группа «Король и Шут» сказала два года назад: «Мы в ужасе от того, что у нас нет никакой конкуренции. Хоть бы кто-нибудь появился рядом, чтобы нас как-то подвинуть, вот мы бы задергались!» Это ужасно, что у нас нет музыкантов, чей альбом можно реально слушать с утра до вечера хотя бы несколько месяцев... А коллективов в России — представляешь, тысячи! Так что дай бог, чтобы в стране наконец-то появились новые группы!



**«Игра в крестики-нолики символизирует бесконечность!»**

# «Надо пользоваться сексуал»



Поющих девушек в роке сейчас едва ли не больше, чем парней. Однако играть тяжелую музыку отваживаются очень немногие. Корреспондент «Ровесника» побеседовала с самой главной панк-блондинкой страны – вокалисткой группы «Блондинка Ксю» Ксенией Сидориной о ее готовящемся к выпуску новом альбоме «Это я», сексуальности и Курте Кобейне.



альбоме есть пара панк-рок песенок, но я бы отнесла свою музыку к тому, что сейчас принято называть эмо.

– Твой новый альбом называется «Это я». Какова основная идея диска?

– В первую очередь, заглавная песня «Это я», давшая название альбому, обо мне. Но ее, как и все остальные песни с этого диска, каждый может «примерить» на себя. «Это я» – не ключевой трэк на пластинке, но он поддерживает концепцию альбома. Смысл такой: принимай меня такой, какая я есть, или не принимай вообще! Я не собираюсь меняться, и если я не нравлюсь тебе, то и ты не нравишься мне!

– Ты сексуально выглядишь на сцене, хотя многие наши девушки-исполнительницы часто скрывают свою сексуальность. Тебе это помогает или мешает?

– Мне не нравится, когда женщина скрывает свои достоинства, стыдится их. В нашей стране очень сильно развита половая дискриминация. В связи с этим у нас появилось очень много певиц, которые считают, что нужно убедить всех, что ты не пользуешься своей сексуальностью, а следовательно, отказаться от ее наличия

у тебя в принципе. Срабатывает стереотип: «красиво – значит не умно!»



«Секс! Допинг! Рок-н-ролл!»

«Посмотрите на меня! Ну почему все считают, что я играю панк-рок?»

– До группы «Блондинка Ксю» у тебя было еще несколько коллективов: «Элизиум», «Lady F», «Помада». Как появилась группа, в которой ты поешь сейчас?

– По сути дела, это и есть та же самая группа «Lady F», только ее московский вариант. Ничего, в сущности, не поменялось – все песни полностью пишу я, пою я, концепцию задаю тоже я. Поменялись лишь музыканты, так как тех, с которыми работала в Нижнем Новгороде, в Москву перетащить не смогла. Вообще, цели полностью воссоздать ту группу не было. Соответственно и название проще всего было выбрать по моему псевдониму «Блондинка Ксю», да и самостоятельности захотелось – я ведь уже взрослая девочка (улыбается). Сейчас занимаюсь делом, могу ни от кого не зависеть, и мне очень в этом помогает мой любимый человек и друг Дима «Snake» Хакимов (барабанщик и директор группы «Наив». – Ред.).

– Первый альбом «Я – блондинка» принес группе популярность. Расскажи о нем подробнее...

– Спасибо, я очень старалась. Я бы не сказала, что это был дебютный альбом, скорее, подведение итогов после определенного этапа

жизни. В диск вошли песни, записанные еще с группой «Lady F», которые мы доработали. Также я использовала наработки других групп, в которых пела: «Элизиум» и «Наив». Ну и конечно, в диск вошли новые на тот момент песни, которые я хотела записать.

– Судя по песне «Вместо жизни» из первого альбома, тебе всегда нравился лидер Nirvana Курт Кобейн?

– Да, именно он и его творчество вдохновило меня на занятие роком, поэтому я не могла не посвятить ему песню. Он – гений! И я не перестаю им восхищаться.

– Над вторым альбомом было легче или сложнее работать, чем над первым?

– Сложности возникали при записи обеих пластинок, но были разного характера. Первый диск – он и есть первый, не знаешь, что получится в результате. А на втором уже можно доработать то, что не получилось на первом, но также есть и определенный страх потерять удачные моменты: «А вдруг я больше так не смогу?» Просто, работая над вторым альбомом, я понимала, что сделать надо гораздо боль-

ше. Так и получилось: силы, желание и идеи у меня сейчас есть!

– Давай поговорим о стилях. Почему тебя относят к панку? Ведь по музыке и имиджу тебя сложно к нему причислить.

– Очень правильно подмечено, потому что я себя к панк-року не отношу, не относилась и нигде никогда не говорила, что выпускаю панк-альбомы. Конечно, я слушаю панк, как и ню-металл, альтернативу, поп-рок или клубную музыку. Но все-таки мне больше нравятся грандж и эмо, это больше мое, хотя в какие-то жанровые границы загоняться не хотелось бы. Конечно, на первом

«БЛОНДИНКА КСЮ»



# ТЬСЯ СВОЕЙ ННОСТЬЮ!»

НАША МУЗЫКА

журнал, бывают интересные интервью. Что мне нравится – журнал актуальный и отслеживает последние тенденции, а не остановился на том, что The Beatles – последняя стоящая группа. Так что все свежо и интересно.

Беседовала  
Ольга  
ФОКИНА

**«Принимай меня такой, какая есть! Если я не нравлюсь тебе, то и ты не нравишься мне!»**

Такие певицы выходят на сцену в грязном, несексуальном и просто в некрасивом виде, нетипичном для женщины, стараются выглядеть более интеллектуально, а значит, по-мужски. Я против этого! Для меня главное – не продавать себя, я не буду одеваться в бесформенные унисекс-шмотки и говорить, что люблю девушек, дабы убедить всех, что я сама пишу свои песни. Я считаю, что женщина всегда должна оставаться женщиной и пользоваться своей сексуальностью! Вообще, рок-музыка обязательно должна быть сексуальной, это заложено в ее природе. Секс! Допинг! Рок-н-ролл!

**– По образованию ты психолог. Нет желания начать карьеру психолога?**

● – Пока нет. Сначала приложу все усилия для достижения своей заветной детской мечты! Мы живем один раз, и я знаю, что никогда не прощу себе, если потрачу всю жизнь только лишь на тупое зарабатывание денег

и заброшу любимое дело. Тем более – ни на что пока не жалею!

**– Давай реабилитируем репутацию блондинок! Какая недавно прочитанная книга и какой фильм произвели на тебя наиболее сильное впечатление?**

● – Не буду сейчас лукавить и пытаться показаться небанальной. Признаюсь, из последнего прочитанного мне понравился Дэн Браун, я прочитала все его книги и в полном

восторге! Мне, как борцу за «Girl's power» (улыбается), особенно понравилась «Код да Винчи». А из фильмов впечатлил «Дневной дозор». Не верится, что это сделали в России, потрясающий сюжет, съемки, спецэффекты: придраться не к чему.

**– А как тебе журнал «Ровесник»?**

● – Постоянно его читаю, покупаю каждый номер. Хороший

**Блондинка Ксю:  
Тело в шляпе!**

# Новые альбомы

## «АКВАРИУМ» «Беспечный русский вояжа»

## Альбом номера

Непросто удивлять, когда тебе за 50, и еще сложнее – удивлять приятно. Однако БГ это удалось: после того, как он усыпил всеобщую бдительность предсказуемыми и ничем не выдающимися альбомами «Песни рыбака» и «Zoom Zoom Zoom», меньше всего можно было ожидать от него столь удачной записи. И дело даже не в том, что несколько композиций оказались электронными, что не очень характерно для мэтра. Просто на смену недавнему однообразию пришли контрасты – это особенно заметно, когда полярные по смыслу «Ста-



каны» и «Мама, я не могу больше пить» идут почти одна за другой. А главная заслуга альбома, звучащего для группы вполне традиционно, даже не в том, что он неожиданно хорош, а в том, что дает внятно понять: списывать «Аквариум» со счетов еще рано.



## «ESTHETIC EDUCATION» «Face Reading» PPPP+

Песни главного экспортного продукта украинской клубной сцены, собранного из бывших участников «Океана Эльзи» и возглавляемого харизматичным бельгийским фронтменом Луи Франком, спеты, по большей части, на английском, а сыграны и записаны, как «в лучших домах Лондона и Филадельфии». При этом Луи Франк с легкостью выдает как франкоязычные кабацкие гимны, так и затягивает романсы на неуверенном русском. В целом пластинка отличается концептуальной и стилистической пест-

ротой. Разношерстные композиции никак не складываются в единую мозаику, но каждый отдельный кусочек этого несобранного паззла кажется по своему привлекательным. Декадентские песни, сладкозвучные клавишные гимны в духе Кеэпе, пьянящие танго, средневековые баллады с пастушьей дудкой, удачно сымитированной на синтезаторе, – всего лишь немногие составляющие дебютного альбома этой замечательной группы.

## «ЖЕСТЬ» OST PPPP

Уникальный случай – пожалуй, впервые за всю историю отечественного



кино в работе над саундтреком приняли участие актуальные западные музыканты. Большинство трэков написал поднаторевший в деле создания киномузыки Игорь Вдовин, две композиции остались за Дельфином. Но, помимо них, удалось завербовать бывшего лидера Sneaker Pimps Криса

Корнера, ныне скрывающегося под кодовым названием IAMX, и ветеранов американского инди-рока Ween, которые сделали кантри-вестерн «Buenos Tardes Amigos». Среди трэков также наличествует баллада «Corpses In Their Mouths» с прозрачными звуками губной гармоники и расплывчатым вокалом Иэна Брауна из Stone Roses. Одно удручает: щедро рассыпанные по всем трэкам диалоги из «Жести» музыкальную часть ничуть не украшают – они столь же претенциозны и нелепы, как и сам фильм.



## «SUBWAY СЕЙШН» «Жизнь без рок-н-ролла» PP

Несмотря на многообещающее название, без рок-н-ролла предсказуемые московские аутсайдеры не обошлись. «Subway Сейшн» вот уже 10 лет безуспешно бьются лбами о сцену всевозможных столичных клубов, и только сейчас созрели для дебютного релиза. Как раз тот редкий случай, когда слово «андерграунд» можно считать ругательным – музыканты с таким неподдельным азартом выписывают рок-н-рольные квадраты, что за них даже становится страшно. Их драйв вымучен, а радостный угар у них не так подкупает, как у западных ретро-рокеров, умеющих воскресить давно почившую музыку. «Как жаль, что мы не жили в то время, когда пели «битлы», – самозабвенно глосит лидер группы Иван. А уж нам-то как жаль!

## НИНО КАТАМАДЗЕ & «INSIGHT»

### «White» PP «Black» PPPP

Эстетствующая грузинская певица и ее замечательные музыканты выпустили в свет сразу два новых альбома. Условно, конечно, их можно было бы считать частями двойника, если бы они не отличались друг от друга столь разительно. Одни и те же, по сути, песни спеты в двух абсолютно разных стилях. «Белый альбом» (никаких «битловских» аллюзий!) – исключительно электронный. Песни настолько перепродюсированы, что в плотном звуковом вареве феноменальный вокал Нино временами попросту тонет. «Черный альбом» (опять же – без намеков на Metallica!) тоже отличается плотным звуком, но на сей раз более живым и напористым. Здесь вместо синтезаторных шуршаний и тактичной драм-машины – уверенная рок-гитара и упругие барабаны, вместо вялого даунтемпо – экспрессивный этно-джаз. В общем, идея хорошая, но в целом эксперимент не удался – можно было бы ограничиться только «Черным» альбомом.

### «PIXEL» «Elevator Music» PPPP

Московская группа «Pixel» хорошо известна в среде любителей независимой музыки, и их дебютный альбом точно придется по вкусу ценителям инди-рока и ретро-рока. Безупречно сыгранный и записанный, он запросто украсил бы каталог какого-нибудь серьезного западного инди-лейбла. Здесь есть все со-

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко ● PPPP – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо ● PP – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое



ставляющие успеха: плотная ритм-секция, стильная грязноватая гитара и убедительный мелодичный вокал. Радует, что у нас появилась еще одна группа, играющая актуальную гитарную музыку. И немножко печалит тот факт, что вряд ли творчество «Pixel» будет востребовано – группе с англоязычным репертуаром в России почти невозможно пробиться к широкому слушателю.



**«КУКРЫНИКСЫ»**  
**«Шаман»**  
PP

«Кукрыниксов» многие критики называют самой безликой российской группой. И альбом «Шаман» – еще одно подтверждение этого тезиса. Слушая диск, не понимаешь, зачем он записан. Мутные тексты ни о чем, невыразительная музыка, бездрайвовый вокал – все приглаголено, нет ни одного острого угла, песни похожи друг на друга, как близнецы, и уху зацепиться решительно не за что. По формальным признакам здесь все хорошо, пластинка сделана очень профессионально, но, несмотря на это, «Шаман» не производит никакого впечатления, а после того, как диск отзвучал, жалеешь о том, что потратил время на его прослушивание.

**МИЛА КИКИНА**  
**И «КАЛИТКУ ПРИКРОЙ»**  
**«Кого нету, того жаль»**  
PPPP

Мила Кикина занимает особое место на нашей фолк-сцене. Работая



с русскими народными песнями, она, в отличие от многих исполнителей, не скатывается в разухабистость и лубок, и при этом не позволяет себе сомнительных экспериментов с традиционным материалом. Будучи отличной вокалисткой (и, кстати, известнейшей преподавательницей вокала), Мила отлично передает нерв и глубину русской народной песни, а изящные акустические аранжировки ее группы только усиливают общее позитивное впечатление. Если вы увлекаетесь фолком – этот диск обязательно должен быть в вашей коллекции.



**«THE GUESTS»**  
**«...in silence»**  
PPPP

Москвичи «The Guests» играют готик-рок, и уже добились значительных успехов на этом поприще: стали одними из главных любимчиков российских готиков, выступили на разогреве у нескольких западных групп и съездили на крупный фестиваль «Castle Party» в Польшу. Своими источниками вдохновения «The Guests» называют Sisters Of Mercy, Fields Of Nephilim и The Cure, поэтому вовсе немудрено, что диск «...in silence» выдержан в традициях готического рока 80-х и вызывает ассоциации с творчеством вышеупомянутых коллективов. И пусть эта пластинка не несет в себе ничего нового и особенного, для дебютной работы здесь все более чем убедительно и интересно.

Обзор подготовили  
**З. ОЗОВА и И. ЗИНИН**

# «Кто на новенького?»

Выпуск № 29

Подготовил  
**Д. СИМОНОВ**

## ДЕНИС ТУМАНОВ

Денис Туманов из города Калуги очень хотел создать свою группу, но сумма, выставленная местным ДК за аренду помещения для репетиций, оказалась ему явно завышенной. Пришлось собираться с друзьями дома и там записывать свои песни. Оценить присланный материал очень трудно, ведь почти все подобные сессии, сделанные в квартире при помощи обычного кассетного магнитофона, звучат одинаково некачественно. Поэтому Денису сотоварищи стоит либо пересмотреть свою позицию в отношении ДК, либо скорее искать другие варианты, благо компьютерные технологии развиваются стремительно.

PPPP

## ФИЛИПП МЕРГАЛЕЕВ

Когда не ладится игра в группе, самое лучшее взять тайм-аут и немного подумать. Именно так и поступил Филипп Мергалеев после распада банды «Эра Симуляций». Будучи профессиональным музыкантом, Филипп играл в омском симфоническом оркестре на ударных, а свободное от классики время посвящал сочинению трансовых тем на домашнем компьютере. В отличие от типичных произведений в стиле транс, часто длящихся по пятнадцать минут и более, композиции Филиппа весьма лаконичны и заканчиваются прежде, чем успевают надоесть. В настоящее время музыкант поставил точку на своем компьютерном творчестве и вновь решил собрать группу. Удачи!

PPPP

## «BROADSIDE»

Группу «Broadside» из города Ярославля образовали в 1997 году три студента местного музыкального училища. В качестве стиля был избран модный ню-металл с вкраплениями фанка, панка, хардрока, джаза и даже рэп-кора. Словом, альтернатива рулит! Тот факт, что группа была создана людьми, имеющими к музыке самое непосредственное отношение, безусловно сыграл свою позитивную роль – коллектив звучит очень профессионально и радует многими неожиданными мелодическими и ритмическими находками. К тому же, «Broadside» сумели избежать формализма, который, к сожалению, характерен для большинства проектов, образованных выпускниками музыкальных вузов...

PPPP+

## «ОТВЕТ: «НЕТ»

Коллектив «Ответ: «Нет» из города Омска стартовал в 2001 году как акустический проект, но песни под гитару ребятам довольно быстро наскучили, и группа решила поискать себя в других стилях. Точкой приложения усилий был избран фанк «во всех его проявлениях». Песни группы запоминаются своей энергичностью и эмоциональностью, при этом актуальные композиции «про жизнь и за жизнь» не доходят до примитивного уровня «что вижу, то пою». В настоящий момент «Ответ: «Нет» – довольно успешный и профессиональный коллектив, не пропускающий ни одной значимой музыкальной тусовки, проходящей в Омске и на окрестных территориях.

PPPP

Ты пишешь музыку, и у тебя есть группа? Ты хочешь прославиться, но не знаешь как? А ведь это элементарно!

Запиши три своих лучших песни на кассету или CD и пришли бандеролью с пометкой «Кто на новенького?» на адрес редакции (127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., д. 5-а). Коротко и ясно расскажи о себе (1 стр.) и не забудь указать свой адрес и контактный телефон. Самые лучшие записи попадут в обзор «Кто на новенького?», а лучшие из лучших мы еще и отправим в московские рекорд-компании!

# Елена ПОГРЕБИЖСКАЯ

# «ХВИТЛОХУ»

Лидер группы «Butch» харизматичная Елена Погребижская, оказывается, не любит готовить, еще ни разу не встречала инопланетян, а в свободное время зачитывается детективами Марининой...



— За что тебя чаще всего называли в детстве?

**ЗА УПРЯМСТВО.**



рон ехали люди с тележками. Даже не помню, что это было за мероприятие, видимо, какой-то праздник.

— Если бы тебе предложили сняться в кино, какую роль ты бы выбрала?

● — Не знаю. Пока приличных фильмов мне не предлагали, звали сняться только один раз в сериале.

— Кем ты мечтала стать в детстве?

● — Археологом, причем чтобы раскопки проходили обязательно в Египте. А выросла и узнала, что там, оказывается, страшно жарко.

— Если бы ты была президентом, какой указ ты бы издала?

● — О том, чтобы пенсии были по 1000 долларов.

— Какую музыку слушаешь?

● — Да всю: какая есть, такую и слушаю. От Funkadelic до Юли Савичевой.

— Чего ты никогда не будешь делать?

● — Больше никогда не буду прыгать с парашютом. Не мое это!

— Как ты поступаешь, когда заканчиваются деньги?

● — Стреляю у своего директора или беру кредит в банке, если нужна солидная сумма.

— Кто ты по знаку Зодиака и как тебя это характеризует?

● — Весы. Я все время колеблюсь, реально.

— Твой последний сон?

● — Сегодня я видела, как парикмахер мне голову мыл каким-то специфическим шампунем, и это все происходило на юге у моря. Но вообще-то, я в снах не разбираюсь и не пытаюсь узнать, что они значат.

— Любимый напиток?

● — Чай. Еще какао, но его я часто не пью.

— Умеешь ли ты готовить?

● — Умею, но не люблю.

— Какая книга тебе запомнилась больше всего из недавно прочитанных?

● — «Городской тариф» Марининой.

— Сколько времени у тебя уходит на написание песни?

● — Могу написать за неделю, в среднем так и выходит.

— Ты веришь в инопланетян?

● — Не-а, мы еще не встречались.

— Что ты будешь делать после интервью?

● — Пойду в театр.

— Что еще хочешь поведать миру?

● — Слушайте мои песни, там — все сказано.

— Привет, как настроение?

● — Хорошее.

— Что сейчас у тебя в карманах?

● — Пачка глюконата кальция и десять рублей.

— Что интересного произошло с тобой в последнее время?

● — Ремонт. Правда, он все еще не закончился.

— Самое необычное место, где довелось выступить?

● — В магазине «Мега». Я пела там на такой импровизированной сцене, а на меня со всех сто-



# ЗАКАЧАЙСЯ! ... и сделай подарок другу



# Rambler MOBILE

Чтобы послать любой выбранный элемент другу, отправь на номер (8181 или 7171) SMS: код картинки/мелодии/номер телефона адресата (например: 123456789 +7xxxxxxx). Услуга доступна абонентам МТС, Билайн, МегаФон. Убедитесь, что модель телефона адресата поддерживает выбранный формат.

## ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ

Черные номера - размер изображения 128x128 GIF  
Красные номера - размер изображения 101x80 GIF

## 8181

Для заказа мелодии или картинки отправьте SMS с выбранным кодом на номер 8181. Вы получите монофоническую мелодию, ч/б картинку или ссылку, пройдя по которой сможете загрузить цветную картинку или полифоническую мелодию. Для загрузки полифонической мелодии или цветной картинке Вы должны подключить услугу WAP или WAP-GPRS у своего оператора!

311543149 311541340	3115206861 3115206862	3115202071 3115202072	3115207201 3115207202	3115207091 3115207092
311568611 311568612	3115206961 3115206962	3115207061 3115207062	311561261 311561262	3115273111 3115273075
3115206831 3115206832	3115201091 3115201092	3115207121 3115207122	3115206851 3115206852	311542612 311542611
311568371 311568372	3115206951 3115206952	3115204161 3115204162	311560268 311560287	3115206811 3115206812

## МЕЛОДИИ

Добавьте вместо "X" Монофония: Siemens - 0; Nokia, Samsung - 1. Полифония: Samsung, LG (MMF) - 8; др. модели - 3

**Омут / Чили** / Celice / A-Ha / Stupid Girls / Pink / Обмани, но остаешься / ВИА ГРА / Don't Bother / Shakira / Dare / Gorillaz / Crazy Frog / Axel F / Скажи / Uma2rmaH / Hung Up / Madonna / Рома, извини / Звери / Город обмана / Елка / All About Us / Т.А.Т.У. / Boro-Boro / Arash / Advertising Space / Robbie Williams / Cool / Gwen Stefani / Mocking Bird / Eminem / Feel Good Inc. / Gorillaz / Ohne Dich / Rammstein / Sorry / Madonna / Freestyler / Bomfunk MC / Gasolina / Daddy Yankee / Великий комбинатор / м/ф Золотой теленок / Это была Любовь / Дима Билан / Для тебя / Звери / Рома, извини / Звери / Алина Кабаева / Игра слов / Как хотел я (Take me with you) / Дима Билан / Если в сердце живет любовь / Ю. Савичева / Восточная сказка / Агафь и Блестящие / Я За / Смысловые галлюцинации / Кораблики / Подъем! / Карина М. / Расставание / С. Пьеха и Валерия / Инностренец / Валерий Меладзе / Красавица / Фактор 2 / Красивая Любовь / А Сорти / Что? Где? Когда? / X - Mode / Индийское диско / Жасмин / Животные / X-Mode / Ресницы / Братья Гримм / 7 этаж (ремикс) / Масскава / Не виноватая я / Фабрика / I Like To Move It (м/ф "Мадагаскар") / Reel 2 Real / Моя прекрасная няня / Тема из м/ф / Новый привет Морриконе (Бумер2) / Шнуров / Почти любовь (Бумер2) / Шнуров / Судьба 2 (Бумер2) / Шнуров / Судьба (Бумер2) / Шнуров / Слова (Бумер2) / Шнуров / Обрыв (Бумер2) / Шнуров / Финал (Бумер2) / Шнуров / Осень (Бумер2) / Шнуров / Pink Panther / м/ф

**НОВИНКИ!**

**ЗАРУБЕЖНЫЕ ХИТЫ!**

**РУССКИЕ ХИТЫ!**

**МЕЛОДИИ ИЗ КИНОФИЛЬМОВ!**

## ОТКРЫТКИ

для NOKIA и SAMSUNG

11153912	11152582	11153944	11152564	11152961	11152947	11152944	11152569	11152930	11152942
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

## ВНИМАНИЕ НОВИНКА!!!

# 0981 звони на 0981

следуй голосовому меню трубку поднимет Маша

## РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ГОЛОСОВОЙ ПОРТАЛ

Для абонентов Билайн, МТС, МегаФон стоимость минуты - 0,5 у.е. без НДС (тарификация минутная). Точную стоимость в рублях узнавайте в справочной службе своего оператора.

Мало? Тогда выбирай! **ПОСЕТИ НАШ WAP-САЙТ!**  
Отправь сообщение ROWAP на номер 7171 и закачайся!  
Не забудьте подключить услугу WAP/GPRS у своего оператора

## JAVA-ИГРЫ

### ExcreMan

Вы управляете невообразимо грязным, вонючим и вечно отрыгивающим Супергероем, которому предстоит долгое путешествие по миру канализации, кишачищами грязными и опасными тварями.

### Toxic War

Токсины, химикаты, радиация послужили причиной создания новой расы, задача которой УБИТЬ ТЕБЯ! Решись ли ты умереть сейчас или отважишься посмотреть смерти в глаза - выбор за тобой, солдат!

Модели телефонов / Названия игр	ExcreMan	Toxic War
Motorola: C380, C385, C650, V180, V186, V188, V220	5115300191	5115300069
Motorola: T725	5115300193	5115300071
Nokia Series 40: 2650, 3100, 3105, 3108, 3120, 3125, 3200, 3205, 3220, 3230, 3300, 5100, 5140, 6020, 6225, 6100, 6108, 6200, 6220, 6230, 6585, 6610, 6610i, 6650, 6651, 6800, 6810, 6820, 6822, 7200, 7210, 7250, 7250i, 7260, 6170, 6255, 7600	5115300195	5115300073
Siemens: C65, SL65	5115300204	5115300081

## ПРИКОЛЬНЫЕ ЗВОНКИ

	MMF	AMR	MP3
Дорогая хозяйка, тебе звонят!	611512811	611510613	611510618
Мое почтение, вам сообщение (англичанин)	6115100705	6115100876	6115101047
Загляни-ка в свой карман! Звонит твоя маман!	6115100728	6115100899	6115101070
Телефон звонит! Телефон звонит! (dance-mix)	6115105350	6115105390	6115105430
Моя прекрасная госпожа, мое тело к вашим услугам	6115100808	6115100979	6115101150
Трень-трень-дзынь! Из кармана трубку выны! (песня)	6115104969	6115105099	6115105229
Я лопну! Ответь скорее, деточка! (говорит насос)	6115100819	6115100990	6115101161
Тын-тырын-ды-ты! (звуки разных телефонов)	6115100801	6115100972	6115101143
Вася, не скромничай, ответь (мультик)	6115100726	6115100897	6115101068
Охо-хо-хо! Возьми трубу! Охо-хо-хо-хо! (кино)	6115100731	6115100902	6115101073
Дзынь-дзынь, есть кто живой! (мультик)	6115100809	6115100980	6115101151

## ТЕМЫ для мобильных телефонов

Отправь сообщение на номер 7171 - и ты в теме!

Модели телефонов / Темы	Божья коровка	Девушка
Nokia Series 60: 6681, 6680, 7610, 6630, 6600, 6670, 6260, 3230 (все смартфоны series 60, начиная с 6600 и до N серии)	9115400013	9115400008
Sony Ericsson: T610, T616, T618, T628, T630, Z600, Z608	9115400112	9115400107
Sony Ericsson: P900, P910	9115400244	9115400239

Для абонентов Билайн, МТС, МегаФон, Теле2, ЕнисейТелеком, СаянТелеком, Алтай связь, Смартс, Индиго, U-toi, Мотив сообщения на номер 8181 - 15 без НДС, на номер 7171 - 2.50\$ без НДС, 7272 - 0.15\$ без НДС. Точную стоимость в рублях узнавайте в справочных службах своего оператора. При любом заказе (кроме монофонических мелодий или ч/б картинок) Вы получите wap-ссылку для закидывания. Доступ на WAP оплачивается согласно тарифам оператора. Ссылка действительна в течении 24 часов, по ссылке можно обратиться один раз. При ошибочном запросе услуга считается оказанной. Предложение действительно в течение 3-х месяцев. Подробная инструкция и полный список поддерживаемых моделей на [8181.rambler.ru](http://8181.rambler.ru). Служба поддержки: [sales@rambler-mobile.ru](mailto:sales@rambler-mobile.ru)

# Музыка ИЮНЯ

**М**айкл ДЖЕКСОН снова выделяет замысловатые па, но это уже танец на краю пропасти: судебные

иски и связанные с ними отмены гастролей, а также провальные альбомы последних лет поставили короля поп-музыки на грань финансовой катастрофы. Однако действия, которые предпринимает Джексон, трудно назвать отчаянными: мастер выверенных движений может одним ударом решить свои финансовые проблемы, и пароль к успеху только один – The Beatles! Чтобы восстановить пошатнувшееся положение и сохранить контроль над своей империей, Джексон намерен предложить компании Sony Entertainment четверть из

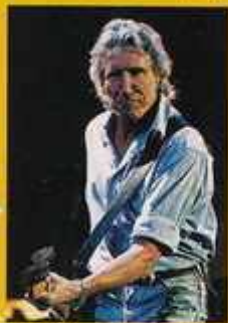
которым владел Джексон, но это, как выясняется, не предел: если Майкл будет признан банкротом, с молотка пойдет весь его архив авторских прав, куда также входят песни Боба ДИЛАНА и ЭЛВИСА, цена которого, по самым скром-

## ОЧЕРЕДНАЯ «ПОМОЩЬ ДРУЗЕЙ»

«бриллиантов в своей короне», к которым безусловно относятся авторские и издательские права на песни The Beatles. В 1998-м Sony уже раскошелялась на 100 миллионов долларов за половину каталога музыки «битлов»,

## ГОЛУБЬ МИРА ЛЕТИТ?

Уступая требованиям своих поклонников из Палестины, Роджер УОТЕРС заявил, что назначенный на 22 июня концерт в Тель-Авиве будет перенесен в одну из деревень в его пригороде! По словам пресс-агента знаменитого музыканта, «Роджер понятия не имел, что в парк, где должен был состояться его концерт, арабы будут иметь ограниченный доступ». Уотерс всегда выступал против возведения Израилем разделительной стены (что неудивительно, учитывая его вклад в разрушение стены Берлинской!), однако заметил, что его концерт никоим образом не следует считать пропагандистской акцией, направленной против действий израильских властей. «Это просто рок-концерт, – сказал Роджер Уотерс, – для всех моих поклонников на Ближнем Востоке. Если он послужит делу мира, я буду только рад». На вопрос, почему он выбрал Израиль, Уотерс ответил, что исключительно по соображениям «развитой инфраструктуры шоу-бизнеса». Предполагается, что на концерте Уотерс полностью исполнит свою версию знаменитого альбома Pink Floyd «Обратная сторона Луны».



он послужит делу мира, я буду только рад». На вопрос, почему он выбрал Израиль, Уотерс ответил, что исключительно по соображениям «развитой инфраструктуры шоу-бизнеса». Предполагается, что на концерте Уотерс полностью исполнит свою версию знаменитого альбома Pink Floyd «Обратная сторона Луны».

ним оценкам, превышает миллиард долларов. И как единственный совладелец акций Джексона Sony получит приоритетное право на приобретение лакомого куска. Как утверждают специалисты, Джексон не самым лучшим образом распорядился доходами от продажи своих дисков (их суммарный тираж превышает 300 миллионов), сейчас его единственной надеждой остаются чужие песни, права на которые он скупал на протяже-

нии всей своей карьеры. **ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ.** Аналогичную проблему недавно решала и Кортни ЛАВ: ей удалось продать 25 процентов своей доли наследства авторских прав на песни покойного мужа Кобейна. Покупателем выступило агентство Primary Wave Music Publishing, которое возглавляет один из бывших руководителей компании Virgin Ларри Местел. Четвертая часть наследства Кобейна была оценена более чем в 50 миллионов долларов – это больше, чем суммарная доля двух остальных участников Nirvana Дэвида ГРОЛА и Криса НОВОСЕЛИКА. Бывшие коллеги Кобейна уверены, что деньги необходимы его вдове, чтобы погасить налоговые долги и судебные издержки по целому ряду исков, тогда как сама Лав настаивает, что намерена «всячески пропагандировать и распространять бесценную музыку Nirvana».

## «ТЕ, КОТОРЫЕ»

Последний студийный альбом легендарных THE WHO датирован 1982-м, слухи о новом диске ходили все эти годы, но появится он наконец только этой осенью! Предварит его 11-минутная мини-опера «The Glass Household» по роману Пита ТАУНШЕНДА «Мальчик, который слышит музыку» (его можно прочитать в Интернете на сайте музыканта), EP с которой поступит в продажу в первых числах июля. Сейчас в состав The Who также входят ветеран Роджер Долтри, старинный друг группы барабанщик Джон Бандрик, знаменитый сессионный бас-гитарист Пино Палладино (среди прочих он работал с Эриком Клэптоном, Элтоном Джоном и Дэвидом Гилмором) и барабанщик Питер Хантингтон. Мирное турне The Who начнется 18 июня в Брайтоне, Англия.



## СТАРЫЕ ИДИОТЫ НАУЧАТ ВАС ЖИТЬ!

Группа THE STOOGES, чье влияние на рок и, в частности, на панк-рок невозможно переоценить, снова в строю и выпускает новый альбом – первый за более чем тридцать лет с момента ее распада в 1973-м! Лидер The Stooges Игги ПОП воссоединился с коллегами братьями Роном и Скоттом ЭШТОНАМИ и записывает новый студийный альбом, который продюсируют Стив ЭЛБИНИ (Nirvana) и Джек УАЙТ из White Stripes. По словам Игги, «конечно, мы уже очень старые, но не стоит забывать, что мы еще и идиоты! А это значит, что новая музыка вряд ли будет отличаться от того, что мы делали еще в школе. Тем более что и сейчас в школах делают то же самое. Просто у нас чуть больше опыта, и мы охотно поделимся им со всеми желающими». Выход диска запланирован на будущий год, тогда же состоится и полномасштабное турне группы.



## БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ

Колумбийская звезда поп- и рок-музыки ШАКИРА заявила недавно, что получила принципиальное согласие ведущих музыкантов Латинской Америки на организацию мероприятия, аналогичного акции «Live Aid» в 1985-м! По словам Шакеры, «после 11 сентября 2001 года Запад словно забыл о проблемах бедных и развивающихся стран Латинской Америки, и теперь задача тех, кто сумел пробиться и заработать, дать шанс всем остальным. Мы должны привлечь внимание к бедности этого региона, мы хотим пробудить в наших гражданах чувство собственного достоинства». Предполагается, что «многоактный концерт» под рабочим названием «Live (Latin) Aid» состоится в 2007 году, помимо местных звезд в нем уже изъявили желание принять участие Дэви БОУИ, СТИНГ, Пол МАККАРТНИ, Роберт ПЛАНТ и Карлос САНТАНА.

## Коротко о важном:



JUDAS PRIEST приступили к записи концептуального альбома, посвященного жизни и предсказаниям Нострадамуса. По замыслу музыкантов, произведение будет затем поставлено на сцене в форме театрального мюзикла; желая как можно скорее закончить работу, группа отказалась в этом году от всех гастролей.



12 апреля в возрасте 52 лет умерла Джун ПОИНТЕР, самая младшая из трех сестер, составивших известное в 70-е и 80-е годы вокальное трио THE POINTER SISTERS.

Джон ЛАЙДОН, он же Джонни РОТТЕН, отказался присутствовать на церемонии введения его группы SEX PISTOLS в Зал славы рок-н-ролла, мотивировав свое решение так: «Мы – панки, мы всегда отрицали институты общества, и кто-то вдруг решил, что теперь мы можем стать их частью, – никогда!»

ПИНК присоединилась к Обществу по защите прав животных и заявила, что «намерена планомерно бороться против сетей предприятий быстрого питания, которые включают в свое меню блюда из домашней птицы».

27 июня выходит DVD «Let's Rock Again!», посвященный жизни и творчеству пионера



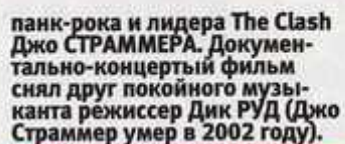
панк-рока и лидера The Clash Джо СТРАММЕРА. Документально-концертный фильм снял друг покойного музыканта режиссер Дик РУД (Джо Страммер умер в 2002 году).

Модельное агентство Taggart Apparel Group, специализирующееся на женских джинсах, подало иск против певицы Джессики СИМПСОН на 100 миллионов долларов, объявив свой шаг тем, что Симпсон «не выполнила ни одного взятого на себя обязательства по рекламе нашей продукции и отказывается возвращать выданный ей аванс». Если агентство выиграет суд, певица окажется полным банкротом.

Для одного концерта в Бостоне 30 июня воссоединятся знаменитые EXTREME! В настоящее время певец Гари ЧЕРОН работает в трибьют-группе The Who, гитарист Нано БЕТТЕНКУР играет в новой группе Перри Фаррелла Satellite Party, барабанщик Пол ГИРИ возглавляет инвестиционную компанию в Лос-Анджелесе, а бас-гитарист Пэт БЭДЖЕР – хотите верить, хотите нет – разводит на ферме коз альпака!

THE BEATLES, до последнего отказывавшиеся размещать свои песни в Интернете, наконец сдались! Их песни будут доступны для скачивания, но прежде каждая должна быть ремастирована, заново отцифрована («и вообще доведена до совершенства»), сообщил глава фирмы грамзаписи Apple Corps Нил АСПИНАЛЛ. Кроме того, «битлы» выиграли процесс против компании Apple Computers, и теперь фирма будет вынуждена изменить свой логотип (сейчас это практически срисованное у «битлов» яблоко).

Режиссерский дебют: Фред ДУРСТ из Limp Bizkit приступил к съемкам своего первого художественного фильма «Школа жизни Чарли Бэнкса» («The Education Of Charlie Banks»). Дурст не новичок в кино, многие из клипов группы он снимал самостоятельно.



Барабанщик Ларс УЛЬРИХ заявил, что новый альбом METALLICA, выход которого запланирован на начало 2007 года, «будет сделан в классической манере, то есть в духе «Kill 'Em All»».

В рейтинге «Лучшая поэзия рока» музыкального телеканала VH1 песня U2 «One» заняла первое место. За ней следуют «How Soon Is Now?» THE SMITHS, «Smells Like Teen Spirit» NIRVANA, «Redemption Song» Боба МАРЛИ и «Yellow» COLDPLAY.

Английские и американские музыканты учредили благотворительный фонд, цель которого – собрать средства, необходимые на операцию по пересадке костного мозга легенде американского рока, бывшему лидеру Love Артуру ЛИ. Музыкант серьезно болен и, как оказалось, не имеет медицинской страховки. Серия концертов летом этого года в США и Англии призвана решить проблему.

В ливерпульском рок-фестивале «Summer Pops», который продлится в этом году с перерывами почти месяц (с 30 июня по 23 июля), примут участие NEW ORDER, THE WHO, PET SHOP BOYS, Джеймс БРАУН и Джефф БЕК.

Второй студийный альбом MAGIC NUMBERS выйдет в октябре этого года. Рабочее название диска – «Magic By Numbers».

Майк СТАЙП из R.E.M. принял участие в записи нового альбома NEW YORK DOLLS «One Day It Will Please Us To Remember Even This», который появится в продаже 25 июля. Также над диском работали Игги ПОП и Бо ДИДДЛИ.

## Памятные даты:

- 1 июня 1974 года: родилась Эланис МОРИССЕТТ.
- 7 июня 1961 года: родился ПРИНС.
- 14 июня 1961 года: родился Бой ДЖОРДЖ.
- 18 июня 1942 года: родился Пол МАККАРТНИ: и вот ему 64!
- 25 июня 1963 года: родился Джордж МАЙКЛ.



# БОНО

«Два главных желания рок-музыканта, — утверждает Боно, — это от души повеселиться и переделать весь мир».

## про украденную музыку,

## Михаила Горбачева и исполнение желаний



### DOWNLOAD: ЗА И ПРОТИВ

«Мы обеими руками за цифровую революцию, — и в музыке тоже. Борьба господ из индустрии с рингтонами, скачиваниями и прочими вещами административными методами — взять все и запретить! — проистекает из нежелания (или неумения) работать головой. Ты лучше придумай, как дать людям то, что они хотят, по разумной цене. А вот с ущемлением прав музыкантов из-за download'a вопрос непростой. Я не против, если кто-то бесплатно скачивает нашу музыку: разумеется, для себя, а не на продажу. Я известный музыкант, человек состоятельный и могу закрыть глаза на такие вещи. А как быть ребятам из нераскрученной панк-группы, у которых каждый фунт или доллар на счету?»

### САМОДЕЛКИ ОТ U2

«U2 почти все делают сами. Сами занимаются маркетингом, сами придумывают обложки альбомов, сами снимают видео... Может, поэтому у нас выходит так много барахла?»

### НЕ УВЕРЕН — НЕ НАЧИНАЙ!

«К наркотикам я отношусь резко отрицательно. Некоторые мои приятели пробовали это дело, и знаете, их пример меня не вдохновил. Надо быть очень осторожным, имея дело с чем-то, что больше и сильнее тебя. Соблазн, конечно, велик: «Я только попробую. Разок-другой. Чтобы просто знать, что это такое». А ты уверен, что сможешь остановиться после раз-двух? Я, например, нет. Потому и не пробую. Пит Таунсенд из The Who признался мне, что с ним именно так все и было. После первого раза он испытал такой кайф, что потом жить без «допинга» не мог. И разбирался с этим очень и очень долго».

### «СНИМИТЕ ПЛЯТУ С ГОЛОВЫ: ПЕРЕД ЗАКОНОМ ВСЕ РАВНЫ»

«Кое-кто по-прежнему уверен, что кража демо-записей нашего последнего альбома была PR-ходом. Но их действительно украли! На юге Франции. Во время фотосъемки. Точно так же в свое время из моего номера в берлинской гостинице «увели» запись «Achtung Baby». Возможно, со стороны кража и вправду была похожа на спланированную акцию. И мы бы искренне этому радовались, если б

спланировали все это. А я тогда не смог попасть со своими детьми на представление «Вечер в Бастилии»! Меня 4 часа продержали в полиции, где я пытался объяснить, что нам ни к чему красть свой собственный альбом! Отрабатывались, конечно, и другие версии, и вообще полиция отнеслась ко всему очень серьезно. Возможно, нас так долго мурыжили еще и для того, чтоб показать: это на сцене вы рок-звезды, а в полицейском участке — такие же, как все прочие граждане».

### 120 000 НЕ РАВНО 120 000?

«Странная вещь! В конце 2004 года цунами унес жизнь 120 000 человек, и весь мир оцепенел от ужаса: такая трагедия! Это действительно трагедия. Но в Африке 120 тысяч человек погибают ежемесячно от голода, СПИДа, малярии. И это почему-то не вызывает такого отклика».

### О СЕКРЕТАХ РАКЕТОСТРОЕНИЯ

«Если сравнивать запись альбома с запуском ракеты, то распределение ролей в U2 выглядит примерно так: наш основной мелодист Эдж разрабатывает конструкцию, я снабжаю ракету топливом, то есть пишу тексты, Ларри находит кучу причин, почему ракета не взлетит, а Адам топчется вокруг и бубнит себе под нос: «А оно вообще нам надо?!»

Красивый!  
С(т)ильный!!  
Большой!!!







**«НЕ ПРОДАЕТСЯ  
ВДОХНОВЕНЬЕ,  
НО МОЖНО  
РУКОПИСЬ  
ПРОДАТЬ»**

«Многих известных исполнителей, включая U2, обвиняют в том, что они «продались». По-моему, «продался» — это когда человек не хочет что-то делать, но все же делает ради денег. Для кого-то сама по себе перспектива получить вдруг большие деньги подразумевает «продажность». Этому избегают любой ценой. Именно из-за этого распались некоторые великие группы — такие, как Clash, к примеру, — группы, которым было еще что сказать. Получается что-то вроде китайской культурной революции, повторяющейся в рок-музыке снова и снова: там явно не хватает серьезных мыслителей и больших идей».



**«Кто ходит в гости по утрам, Михаил, тот поступает мудро. Хозяев, вроде меня, позже можно и не застать на месте...»**

**ГОСТЬ ЗВАНЬИЙ,  
НО НЕЖДАНЫЙ**

«Как-то воскресным утром в дверь нашего дублинского дома позвонили. Жена открывает: а там бывший президент СССР мистер Горбачев с огромным плюшевым медведем в руках! Эли проводит его в гостиную, зовет меня. Я поначалу удивился: к нам в гости пожаловал Горби? И тут вспоминаю, что на днях общался с ним на одном приеме и пригласил к себе в воскресенье на ланч. И забыл про это! А Михаил купил огромного мишку (в подарок моему младшему сыну Држону) и, ничего не подозревая, направился в гости к раздолбаю Боно. Хорошо хоть мы дома были... Жена меня потом все подкалывала: мол, из-за твоей забывчивости мы чуть не вляпались в международный конфликт».



**О КОНСПИРАЦИИ**

«Похоже, я единственная знаменитость на свете, которой, чтобы остаться неузнанным, надо не надеть темные очки, а наоборот: снять их».

**НАРОДНАЯ  
ДИПЛОМАТИЯ  
И ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ  
ИДИОТИЗМ**

«Я не считаю свои выступления по значимым проблемам современности кладезем мудрости и верхом красноречия. В конце концов, я не политик и не экономист, я просто человек, у которого эти проблемы вызывают искреннюю тревогу. Но кому из дипломатов или экспертов захочется выглядеть идиотом рядом с какой-то там рок-звездой?! Потому что они лишь согласно кивают, слушая мои речи. А потом долго и расстроганно жмут мне руку, восхищаются моим выступлением, словно то, что я сказал, стало для них откровением».

**ОТЦЫ И ДЕТИ**

«Многие авторы относятся к своим песням как к детям. В моем представлении, это, скорее, родители. Они «указывают» тебе, что делать. Как одеваться и как себя вести, когда ты их исполняешь. Какое видео снимать. И если ты будешь послушным чадом, тебя обязательно отблагодарят...»



**Всякий настоящий борец за мир должен быть хорошо вооружен. Мое оружие — микрофон. Обладает исключительной убойной силой!**

**О ЗДОРОВЫХ  
ИНСТИНКТАХ**

«Как у всякой рок-звезды, во мне присутствуют два основных инстинкта: от души повеселиться и переделать весь мир до основания. К счастью, у меня есть возможность удовлетворить оба эти желания».



**5 фактов  
о Боно**

★ Болеет за шотландский футбольный клуб «Селтик» (Глазго).

★ Его полный псевдоним Вопо Vox — это слегка измененное название дублинского магазина «Воп Vox», мимо которого он регулярно проходил в юные годы.

★ Боно — единственный в мире человек, номинировавшийся на «Оскара», «Золотой глобус», «Грэмми» и Нобелевскую премию мира.

★ Дочь Джордан (всего у Боно четверо детей) родилась в один день с отцом — 10 мая. Он — в 1960 году, она — в 1989-м.



★ Не раз устраивал «импровизации» на концертах U2. Скажем, на одном окропил шампанским стоявших у сцены фэнов, а на другом заказал по телефону 10 000 пицц для зрителей.

# Соллист Дерекше Mode отвечает на вопросы поклонников

— Самый отвратительный день из твоего детства?

— У меня было два таких дня. Однажды, мне тогда было 11 лет, прихожу из школы домой и вижу: рядом с мамой сидит мужчина. Мама начинает объяснять, что это мой отец. До той поры я полагал, что мой приемный отец (он умер, когда мне было 9) и есть мой биологический отец. И вот выясняется, что мой настоящий папа ушел от нас, когда я был еще совсем маленьким. Я ничуть не виню маму, она хотела как лучше.

Но потрясение от встречи с внезапно объявившимся папашей было велико.

Хотелось послать всех куда подальше. С этого момента в моей жизни на-

Вес ваят! Один из главных видов «рок-н-рольного многоборья» — упражнение с микрофонной стойкой — Дэвид освоил в совершенстве.

## О ЧЕМ ДЭВИД С БАРА

чалась полоса больших неприятностей. Я приворовывал, угонял тачки и все такое. И это, в конце концов, привело ко второму самому гадкому дню моего детства: я на шесть недель загремел в исправительный центр для малолетних преступников (мне тогда было около 15 лет). Хожение строем, казенная одежда, вопли и зуботычины от надзирателей по поводу и без. То, что в моей жизни случились Дерекше Mode, просто спасло меня!

— Ты убрал пирсинг с мошонки?

— Вообще-то, он был между мошонкой и ягодицами. Говорят, это очень эротично. Возможно, — только неудобств это украшение доставляло мне немало. Окончательное решение расстаться с ним я принял после того, как один из детей спросил меня: «Папа, а чего это у тебя в попе кольцо?!»

— Ты пережил клиническую смерть в 1996 году (из-за передозировки наркотиков. — Ред.). Что ты почувствовал в тот момент?

— Я хорошо помню, что мне пригрезилась Дженнифер — моя нынешняя жена (женаты с 1999 года, Дженнифер — третья жена Дэвида. — Ред.). Она звала меня остаться. Было ощущение, что она как луч света, единственное, что осталось хорошего и доброго в моей жизни. Еще я слышал какой-то громкий голос: «Это неправильно! Не тебе это решать!» Видел самого себя сверху. Вокруг меня суетились реаниматологи, а я кричал им: «Я здесь! Я здесь!» О, Господи! — подумал я тогда, — какого же дурака я сваял!

Это не то, чего я хотел. А потом меня словно швырнуло волной назад. Я понял, что жив. Как потом выяснилось, в тот самый момент, когда я чуть не отправился к праотцам, Дженнифер почувствовала тревогу. Ей показалось, что со мной случилось что-то страшное.

— Как скоро после клинической смерти ты завязал с наркотиками и алкоголем?

— Через пару лет. И то во многом из-за «вмешательства извне». Я доигрался до суда, который постановил: или я начинаю трезвую жизнь, или — пожалуйста в тюрьму. Я выбрал первое. Попал в клинику: регулярные анализы мочи, процедуры и все такое. Порой это выглядело очень унижительно. Но в то же время так хорошо мне не было никогда в жизни.

— Какую песню ты исполнял на прослушивании в группу?

— «Heroses» Дэвида Боуи. Но это могла быть и любая другая песня. Собственно, прослушивания-то и не было. В тот вечер я тусовался на репетиции с парнями из другой группы. Кто-то заиграл «Heroses», я зашел. Мартин, Энди и Винс были в помещении по соседству. Услышали меня и зашли взглянуть, кто это голосит. Так мы познакомились. А пару недель спустя Винс позвонил и спросил: не хочу ли я присоединиться к ним?

— Хочу купить кожаные штаны. Что посоветуешь?

— Прежде всего, найди толкового портного, который тебе их сошьет: ты не купишь готовых кожаных штанов, которые бы идеально на тебе сидели. И, разумеется, настоящие кожаные штаны должны быть только черного цвета!

— Это правда, что во времена, когда ты баловался «дурью», у тебя был игрушечный кролик?

— Правда! Последние года два своего калифорнийского житья-бытья я обитал в небольшой квартирке в Санта-Монике, и там у меня был огромный Багз Банни. Когда я пребывал под балдой — а под балдой я тогда был почти все время, — он вызывал у меня какие-то «сюрреалистические» ощущения.

Высоко  
сизжу...  
Далеко  
гляжу...

А еще со мной «жили» Железный Дровосек и Лев Дровосек временами «разговаривал» со мной. В общем, полная клиника, но тогда мне это казалось нормальным. Мне даже становилось жаль людей, у которых нет таких внимательных «собеседников».

— Говорят, в один из туров вы взяли с собой «духовного наставника». Зачем? И что из этого вышло?

— «Духовником» мы в шутку называли Джонатана Кесслера. На самом деле, он одно время вел наши дела и был своего рода посредником между нами. А на гастроли мы действительно взяли как-то психиатра, чтобы он помогал нам общаться, создавал нужную атмосферу в группе. Что-то подобное есть в фильме Metallica «Вроде монстра» — только мы это затеяли еще раньше. Но вышло так, что мы ни разу не собрались вместе с психиатром, чтобы обсудить какие-то проблемы. Я лично к нему не обращался, парни из группы, думаю, тоже. Кончилось все тем, что доктор покинул нас со словами: «Вы все тут просто чокнутые, по вам дурка плачет!»

ли именно у нее. Она говорила, что Элвис — это ее «личный Иисус».

— Давай перенесемся мысленно в 1994 год. Разгар тура «Songs Of Faith And Devotion». До вашего выхода на сцену 10 минут. Что в этот момент творилось за кулисами?

— Я обычно записывался у себя в гримерке. У нас тогда были отдельные гримерки, — и вообще все раздельное. Звучит, конечно, странно, если вспомнить о моем тогдашнем состоянии, но перед концертом я час занимался йогой. Хотя, с другой стороны, одно другому не помеха. Йога помогает наркоману обрести то же состояние «подъема», — только без наркотиков. Я тогда был просто одержим йогой. Со стороны это производило диковатое впечатление: перед шоу я занимался йогой, а после — пускался в разгул на всю ночь.

— Для человека, долгое время борющегося с наркозависимостью, ты выглядишь очень даже бодро.

щение: мы сидели бок о бок, совсем как раньше... А самой большой рыбой, которую мне удалось поймать за всю жизнь, был, если не ошибаюсь, карп кило на 4.

— Почему ты решил удалить волосы с груди при помощи воска?

— Вообще-то, это уже в прошлом. У меня торс как у того парня из фильма «40-летний девственник»: весь такой волосатый, причем растительность распределяется не равномерно, а какими-то клочками. Я вообще не переношу растительность на теле. И в идеале хотел бы, чтоб у меня была кожа, как у дельфина, но как-то ми-рюсь...

— Ты не подсчитывал, во сколько тебе обошлось увлечение «дурью»?

— Одна из первых вещей, которые делаешь, придя в себя в реабилитационной клинике, — «инвентаризация» своего нездорового увлечения. Сумма получается внушительная: сюда входит не только само «хобби», но и пребывание в клинике. «Дурь» обходилась мне в две-три тысячи долларов в неделю — и так несколько лет подряд. А если вспомнить всякие выходы, которые я себе позволял, будучи на взводе, и которые тоже обходились дешевле... Короче, полное безумие!



# ГЭАН ГОВОРИЛ ЗОП БАННО

Да-а-а, Дэйв...  
В таком состоянии,  
как у тебя тогда,  
не то что кролики,  
стены могли заговорить!

— Помимо случая, когда ты едва не покончил с собой (в 1995 году. — Ред.), какой из своих поступков, совершенных под действием наркотиков, ты считаешь самым идиотским?

— Ха! Они все были идиотскими. Я дурил тогда на всю катушку.

— У тебя есть прозвища?

— Один врач, который несколько раз откачивал меня после передозировок, как-то сказал обо мне: этот парень живуч как кошка, у него, похоже, 9 жизней. После этого некоторые стали звать меня Котом.

— Какой из 11 студийных альбомов Depeche Mode нравится тебе меньше всех?

— «Ultra» — самый мой нелюбимый альбом по части работы над ним. Все делалось в какой-то суете и неразберихе. Если говорить о звучании, то самый, по-моему, неудачный — наш второй альбом «Broken Frame». Винс Кларк покинул группу, Мартин взвалил на себя ношу штатного сочинителя. И несколько следующих альбомов мы бились, пытаясь найти свой звук.

— Чья кавер-версия «Personal Jesus» кажется тебе наиболее удачной?

— Джонни Кэша. Он максимально «упростила» ее, обнажив самую суть. Кстати, у Мартина была идея использовать в песне фрагменты из воспоминаний Присциллы Пресли об Элвисе. Название для песни мы позаимствова-

— Я уже 8 лет не притрагиваюсь к выпивке и наркотикам. Наверное, это сказывается на моем внешнем виде. Чего не скажешь о внутреннем состоянии. Отнюдь не всегда я чувствую себя по утрам бодрячком, готовым горы свернуть. Привожу себя в нужное состояние при помощи физических упражнений. Три-четыре раза в неделю бегаю. Недолго, всего минут 30, но в очень быстром темпе.

— Когда-то ты слыл самым известным в мире рыбоволовом среди музыкантов-неоромантиков. Не оставил своей привычки?

— Нет. Буквально на днях я рыбачил со своим братом Питом. Классное ощу-



— О какой из услышанных в последнее время песен ты пожалел, что ее написал не ты?

— О «Hiding All Away» с альбома Ника Кейва «Abattoir Blues». Особенно часто я повторяю строчку «I was hidden, dear, hiding all away». Ник просто гений! Настоящий поэт!

— Сейчас у тебя есть вредные привычки?

— Темный шоколад. Желательно бельгийский. Наверное, у меня дня не обходится без этого. Своего рода компенсация самому себе. Награда за стойкость.

Подготовил К. ДАНИЛИН

# КАПИТАН,

«Мой самый горячий привет всем русским парням, с которыми мне довелось встречаться в Приштине!»

– Вы сталкивались в Косово с русскими?

**Джеймс БЛАНТ:** Слава богу, нет! Сталкивался я в основном с нехорошими людьми. А с русскими встречался.

– Ну и как?

**Джеймс БЛАНТ:** Что «как»?

– Какие это были встречи?

**Джеймс БЛАНТ:** Это по-прежнему секретная информация.

– Вообще ничего нельзя говорить?

**Джеймс БЛАНТ:** Кое-что можно: пару раз мы вместе выпивали.

– И?

**Джеймс БЛАНТ:** Было весело. Наутро болела голова. Все.

– А в совместных операциях вы участвовали?

**Джеймс БЛАНТ:** Откуда вы на мою голову?! Это военная тайна, там по-прежнему не очень спокойно – вы еще спросите о номерах частей и схемах их дислокации!

– Стрелять приходилось?

**Джеймс БЛАНТ:** А других вопросов не будет?

– Будет: в вас стреляли?

**Джеймс БЛАНТ:** Господи!

– Ну, было?

**Джеймс БЛАНТ:** Там была война, всякое было. Еще один такой вопрос, и я вешаю трубку.

– Не надо! Впервые почти за десять лет английской музыкант возглавил хит-парад Америки, до вас это был Элтон Джон в 1997-м – есть чувство гордости?

**Джеймс БЛАНТ:** Есть чувство усталости. А вообще, конечно приятно.

– Как ваши родные относятся к вашей новой карьере? Ну и к успеху?

**Джеймс БЛАНТ:** Честно?

– Желательно.

**Джеймс БЛАНТ:** Они меня не понимают! Не понимают, как можно было променять карьеру военного на жалкую, с их точки зрения, участь музыканта.

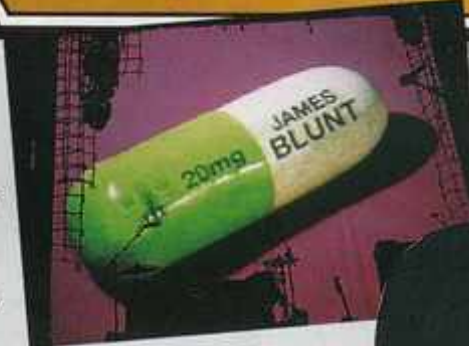
– И как же это случилось?

**Джеймс БЛАНТ:** Люди меняются. Потому они и люди, а не горы. Вообще-то, сам не знаю, просто случилось.

– А что говорят бывшие коллеги, братья по оружию?

Звукозаписывающая ассоциация США признала Джеймса Бланта самым тиражируемым английским музыкантом в Америке! Объем продаж его дебютного – и пока единственного – альбома «Back To Bedlam» достиг там 5 миллионов, диск побывал на первом месте хит-парада США, там же закрепился и сингл с него «You're Beautiful» (кроме того, эта песня лидирует и в чартах самых скачиваемых из Интернета). Успехи на родине тоже впечатляют: английский тираж «Back To Bedlam» приближается к 7 миллионам, все та же «You're Beautiful» признана самой популярной песней на британских свадьбах

(до того лидером была «Angels» Робби Уильямса), одним словом – Джеймс Блант как-то очень легко покорил сердца капризной публики. А еще совсем недавно этот обязательный офицер нес службу в Королевской гвардии, служил в самых элитных частях военного английского контингента в Косово (командир разведроты спецназа. – Ред.), был телохранителем Королевы-матери, и вообще – он потомственный военный в десятом поколении! Как солдаты становятся поэтами и музыкантами и как им после живется, – об этом и многом другом мы спросили Джеймса Бланта по телефону, и вот что получилось:



**Джеймс БЛАНТ:** Жалеют меня. Также не понимают, как я поставил на кон солидную воинскую пенсию, которая ждала меня после отставки, и ушел в свободный поиск. А бывший командир просто сказал: «На тебя противно смотреть, парень! Выглядишь с такой прической как клоун!»

– А самому не жалко пенсии?

**Джеймс БЛАНТ:**

Конечно, жалко! Неизвестно как жизнь повернется, может, еще локти буду кусать. Первый альбом – это всего лишь один альбом, если второй провалится, мне конец.

– Почему?

**Джеймс БЛАНТ:** Потому что публика оказалась ко мне необыкновенно добра. Неоправданно добра.

«Для моих отца и дедов все, что не марш, – не музыка!»

И если я вдруг обману ее ожидания, мне не поздоровится. Из России точно уже никто не позвонит, кому я там буду интересен?

– Скажите, а это правда, что песню «No Bravery» (в контексте песни, «Для этого мужества не требуется») вы написали еще в 1999-м в Косово?

**Джеймс БЛАНТ:** Правда.

– А у самой известной вашей песни «You're Beautiful» тоже есть своя история?

**Джеймс БЛАНТ:** Есть. Я ехал в метро и увидел свою девушку, с которой в тот момент встречался – ее обнимал какой-то парень.

– И вместо того, чтобы съехать негодяя на укол, вы написали грустную песню?

**Джеймс БЛАНТ:** А что, таким гастрономическим способом можно вернуть девушку и ее любовь?

– Можно внушить трепет в сердцах всех будущих девушек?

**Джеймс БЛАНТ:** Наверное, но можно посмотреть на все это по-другому: если любви больше нет, силой ее не вернешь. Зато можно написать песню о любви.

– Так вот вы какой! Наш Пушкин на этот счет очень точно заметил: «Не продается вдохновение, но можно рукопись продать» – про вас!

**Джеймс БЛАНТ:** Ваш Пушкин, как и наш Шекспир, толк в любви знал. А в моем случае большой любви, похоже, не было. Иначе, как вы выразились, я бы их обоих съел!

– Это армия вас научила извлекать пользу даже из поражений?



# КОТОРЫЙ НИКОГДА НЕ СТАНЕТ МАЙОРОМ

**Джеймс БЛАНТ:** Скорее, это семейное. В деревеньке Клай в Норфолке, откуда я родом, мой дед-генерал, выйдя в отставку, стал восстанавливать мельницу. Ни черта у него не получалось, а он все бился над

шучу. Вы спрашивали, стреляли ли в меня? Я так скажу: значительно чаще, чем в любого бойца солидного наркосиндиката. Удовлетворены?

— **Вполне.**

**Джеймс БЛАНТ:** Будете настаивать, я вас однажды подстерегу и съем! Мы заканчиваем, и делаем это по-моему: передайте мой самый горячий привет всем русским парням, с которыми мне довелось встречаться в Приштине! Они поймут. А если вы опубликуете мое фото, может и узнают. Хотя, как говорят старшие товарищи, я теперь больше похож на клоуна!

Ксения ПОЛИНА  
(по телефону)

**«Мой бывший командир сказал: «На тебя противно смотреть, парень! Выглядишь с такой прической как клоун!»**

строительством. И в конце концов организовал неподалеку прудовое хозяйство, где стал разводить лосося. И даже неплохо на этом заработал. Отец, тоже генерал в отставке, судился с министерством дорожного строительства, которое решило провести шоссе прямо через деревню, и дело проиграл. Зато в процессе откопал какой-то древний закон — он, оказывается, и сейчас в силе, — по которому всем жителям, чьи дома расположены близ любой проезжей дороги, государство должно платить хорошие деньги. Государство почесало в затылке и согласилось. А «близ дороги» означает всю нашу деревню. Ну, кроме нашего замка. Все так обрадовались, что начали скидываться на прижизненный памятник моему папаше.

— **У вашей семьи есть замок?**

**Джеймс БЛАНТ:** У каждого порядочного генерала в Англии раньше был замок. Все известные мне предки по мужской линии были генералами. А я подкачал.

— **А вы кто по званию?**

**Джеймс БЛАНТ:** Всего лишь капитан.

— **Надо понимать, о музыке с вашими великими родственниками говорить бессмысленно?**

**Джеймс БЛАНТ:** Почему же! Если это военный марш, то сколько угодно. А все, что не марш, для них и не музыка.

— **Давайте сойдемся на компромиссе: я тоже не стану спрашивать вас о музыке, а вы расскажете про армию...**

**Джеймс БЛАНТ:** Не пойдет. Это не компромисс, а шпионаж! Ладно,

**Джеймс БЛАНТ:**  
**«Если любви больше нет, силой ее не вернешь. Зато можно написать песню о любви».**



Сколько их у меня, я тоже не берусь сказать, но вот места они занимают прилично, это точно! Пришлось сделать для гитар отдельную кладовку.

— Тогда спрошу иначе: **какая гитара появилась в твоей коллекции последней?**

— Это «Vintage» — очень старая английская гитара 60-х годов. Когда я

## Первый сингл «This Is Us»

с грядущего альбома 2006 года «All The Roadrunning» бывшего лидера Dire Straits Марка Нопфлера, признаться, порядком всех удивил: да это же стопроцентное кантри, да еще дуэтом с Эммилу Харрис! Неужели Марк теперь носит ковбойскую шляпу, клетчатую рубашку, сапоги-казаки и перебрался из родного Нью-

**Привет, Марк! Как твои дела?**

— Отлично, спасибо! Вот только что приехал домой. На дорогах вечно страшные пробки, так что я очень долго до-

бирался.

— Скажи, пожалуйста: **почему вдруг на первом сингле с нового альбома «All The Roadrunning» ты поешь вместе с Эммилу Харрис? Ты что, собираешься записать целый диск в стиле кантри?**

— Во все нет, с Эммилу мы записали всего одну песню. На ней мы поем на два голоса, по-моему, получилось очень красиво. Все остальные вещи будут выдержаны в моем собственном стиле, никакого кантри.

— **Ты давно знаешь Эммилу Харрис?**

— Мы познакомились с ней году в 1996 во время съемок одной телевизионной передачи. Тогда у нас не было времени как следует пообщаться, но мы сразу отнеслись друг к другу с большой симпатией. Потом оказалось, что у нас к тому же еще много общих друзей. Ну и, как обычно у музыкантов, закончилось все тем, что мы вместе решили записать песню.

— **Тебе понравилось с ней работать?**

— Да, все было просто замечательно и очень естественно. Никаких проблем. В июне мы даже планируем сделать небольшую совместный тур.

— **В Россию не собираетесь?**

— Посмотрим... Мне в прошлый раз очень понравилось в России, так что очень даже может быть, что, когда мы в следующий раз будем планировать большие гастроли, снова приедем и в Москву.

— **Все знают, что ты страстный коллекционер гитар. Сколько их сейчас у тебя?**

— Ха-ха, ну я не настоящий коллекционер. Гитары у меня появляются как-то сами собой, даже не знаю, как это происходит... Откуда они только берутся?!

**Марк НОПФЛЕР:**

**КАРТОШКА**

**ПО—МЕКСИКАНСКИ,**

**МУЛЬТФИЛЬМЫ**

**И БАЛАЛАЙКА!**

каска на какое-нибудь заброшенное ранчо? А вдруг его отношения со звездой кантри Эммилу Харрис не ограничились одной совместной композицией, а переросли в нечто большее? Чтобы развеять сомнения, пришлось срочно звонить Марку Нопфлеру в Англию.

**Под коллекцию гитар Марку Нопфлеру пришлось выделить отдельное помещение.**

**«Когда я играю на своем любимом инструменте – снова ощущаю себя подростком!»**

на ней играю, мне кажется, что я снова подросток! Собственно, ради этого я ее и купил.

**– А балалайка в твоей коллекции есть?**

● – Есть! Когда я приехал в Россию, мне подарили замечательную балалайку. Я даже немножко умею на ней играть, но очень плохо. Надо, конечно, больше заниматься!

**– А какую музыку ты обычно слушаешь дома?**

● – Как только я прихожу домой, сразу же включаю какой-нибудь диск. Любой, какой подвернется под руку. И так как я человек довольно ленивый, то поменять этот диск на другой мне потом лень, и он так и играет весь вечер. Я даже настолько ле-

**– Но что-то ведь тебе понравилось в последнее время?**

● – Хм... Вокруг очень много талантливых людей. Например, певица Джиллиан Уэлч, Ричард Томпсон... Мне нравится фолк и что-то подобное.

**– Ты качаешь понравившуюся музыку из Сети?**

● – Нет, обычно я слушаю компакт-диски. Но у меня в компьютере очень много всякой музыки. Вообще, я очень люблю мой компьютер. Сейчас все что хочешь можно сделать так быстро, так легко – это потрясающе! Компь-

ютер – замечательное изобретение человечества!

**– А телевизор ты часто смотришь?**

● – Бывает, смотрю. Новости, спорт... Но обстоятельства складываются так, что я все чаще смотрю детское телевидение. У меня же дети, так что сама понимаешь!

**– То есть ты сидишь с детьми и смотришь с ними мультфильмы?**

● – Приходится! Только никому об этом не рассказывай!

**– Может быть, ты еще и обед умеешь готовить?**

● – Раз ты задала такой вопрос, то скажу честно: если стоит выбор – готовить что-нибудь самому или идти в ресторан, – я за ресторан!

**– Китайский?**

● – Нет, скорее, мексиканский! Потому что я очень люблю острую

картошку с чесноком и красным перцем мексикански.

**– Я понимаю, что подходит время ужина, так что не буду задерживать, приятного тебе аппетита! Скорее выпускай новую пластинку, очень хочется ее услышать!**

● – Спасибо, я и в самом деле уже проголодался. А новая пластинка выйдет летом, так что ждать осталось недолго! Мне ведь и самому интересно ее послушать!

● – Спасибо, я и в самом деле уже проголодался. А новая пластинка выйдет летом, так что ждать осталось недолго! Мне ведь и самому интересно ее послушать!

**Марк Нопфлер с женой: «Не верьте сплетням про роман с певицей Эммилу Харрис!»**

нив, что не всегда обращаю внимание на то, что слышу. Так что абсолютно бессмысленно спрашивать меня, какую музыку я люблю дома. Она просто играет, а я ее и не слушаю.



**Беседовала  
Л. НЕСТЕРОВА**

# ХИТ-парад

## Top 40 альбомов



### STREETS

- 1(NEW) The Hardest Way To Make An Easy Living - STREETS (679/Locked On)
- 2(NEW) Collected: The Best Of - MASSIVE ATTACK (Virgin)
- 3 (R) Inside In/Inside Out - KOOKS (Virgin)
- 4(3) In Between Dreams - JACK JOHNSON (Brushfire/Island)
- 5(2) Corinne Bailey Rae - CORINNE BAILEY RAE (EMI)
- 6(NEW) Ringleader Of The Tormentors - MORRISSEY (Attack)
- 7(NEW) This New Day - EMBRACE (Independiente)
- 8(NEW) I'm Not Dead - PINK (LaFace)
- 9(NEW) Voice: The Best Of - BEVERLY KNIGHT (Parlophone)
- 10(23) Monkey Business - BLACK EYED PEAS (A&M)
- 11(NEW) The Voice: The Ultimate Collection - RUSSELL WATSON (Decca)
- 12(5) Whatever People Say I Am That's What I'm Not - ARCTIC MONKEYS (Domino Recordings)
- 13(11) Breakaway - KELLY CLARKSON (RCA)
- 14(4) Amore - ANDREA BOCELLI (Sugar/UCJ)
- 15(NEW) Journey South - JOURNEY SOUTH (Syco Music)
- 16(NEW) Odyssey - HAYLEY WESTENRA (Decca)
- 17(7) Sanctuary - SIMON WEBBE (Innocent)
- 18(R) American Idiot - GREEN DAY (Reprise)
- 19(34) Keep On - WILL YOUNG (Sony BMG)
- 20(NEW) At War With The Mystics - FLAMING LIPS (Warner Bros.)

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск либо новый, либо прежде находился ниже 40-го места; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание; буквы (NEW/R) в круглых скобках означают переиздание очень древнего альбома.

- 21(NEW) The Impossible Dream - ANDY ABRAHAM (Sony BMG)
- 22(NEW) The Breakthrough - MARY J BLIGE (Geffen)
- 23(10) Back To Bedlam - JAMES BLUNT (Atlantic)
- 24(6) Eye To The Telescope - KT TUNSTALL (Relentless)
- 25(12) Demon Days - GORILLAZ (Parlophone)
- 26(NEW) The Very Best Of: The Show Goes On - NEIL SEDAKA (UMTV)
- 27(NEW) The Definitive: His Greatest Hits - DON WILLIAMS (UMTV)
- 28(40) From Under The Cork Tree - FALL OUT BOY (Mercury)
- 29(15) PCD - PUSSYCAT DOLLS (A&M)
- 30(17) X&Y - COLDPLAY (Parlophone)
- 31(NEW) Live From Dakota - STEREOHONICS (V2)
- 32(9) 12 Songs - NEIL DIAMOND (Columbia)
- 33(13) Confessions On A Dance Floor - MADONNA (Warner Bros.)
- 34(36) Stars Of CCTV - HARD-FI (Atlantic/Necessary)
- 35(1) On An Island - DAVID GILMOUR (EMI)
- 36(16) Employment - KAISER CHIEFS (B Unique/Polydor)
- 37(NEW/R) Live At Wembley Stadium '86 - QUEEN (Parlophone)
- 38(29) Veneer - JOSE GONZALEZ (Peace Frog)
- 39(21) In My Own Words - NE\*YO (Def Jam)
- 40(NEW) Show Your Bones - YEAH YEAH YEAHS (Fiction)



4 JAMES BLUNT

## Английский top 20 синглов



### I GNARLS BARKLEY

1. Crazy - GNARLS BARKLEY (Warner Bros.)
2. No Promises - SHAYNE WARD (Syco Music)
3. One - MARY J BLIGE & U2 (Geffen)

4. No Tomorrow - ORSON (Mercury)
5. Sos - RIHANNA (Def Jam)
6. So Sick - NE\*YO (Def Jam)
7. Naive - KOOKS (Virgin)
8. Pump It - BLACK EYED PEAS (A&M)
9. Beep - PUSSYCAT DOLLS Featuring WILL.I.AM (A&M)
10. Put Your Records On - CORINNE BAILEY RAE (EMI)
11. Stupid Girls - PINK (LaFace)
12. Nature's Law - EMBRACE (Independiente)
13. It's Chico Time - CHICO (Sony BMG)
14. Better Do Better - HARD-FI (Atlantic/Necessary)
15. Here We Go - TRINA Featuring KELLY ROWLAND (Atlantic)
16. Unpredictable - JAMIE FOXX Featuring LUDACRIS (J Records)
17. When You Wasn't Famous - STREETS (679/Locked On)
18. Temperature - SEAN PAUL (Atlantic/VP)
19. Smooth Criminal - MICHAEL JACKSON (Epic)
20. Why Won't You Give Me Your Love - ZUTONS (Deltasonic)

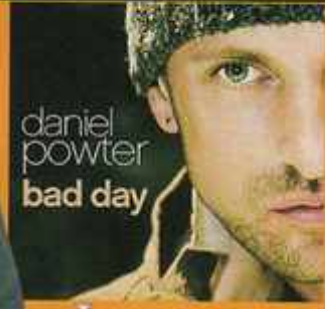
## Американский top 20 альбомов

1. Me And My Gang - RASCAL FLATTS (Lyric Street/Hollywood)
2. Now 21 - VARIOUS ARTISTS (Universal/EMI/Sony/Zomba)
3. King - T.I. (Grand Hustle/Atlantic)
4. High School Musical: Soundtrack - VARIOUS ARTISTS (Walt Disney)
5. Greatest Hits Vol 2: Reflected - TIM MCGRAW (Curb)
6. I'm Not Dead - PINK (LaFace/Zomba)
7. Back To Bedlam - JAMES BLUNT (Custard/Atlantic)
8. Oral Fixation Vol. 2 - SHAKIRA (Epic/Sony Music)
9. The Charm - BUBBA SPARXXX (New South/Purple Ribbon/Virgin)
10. Precious Memories - ALAN JACKSON (ACR/Arista Nashville)
11. At War With The Mystics - THE FLAMING LIPS (Warner Bros.)



12. Educated Horses - ROB ZOMBIE (Geffen/Interscope)
13. 3121 - PRINCE (Universal Republic)
14. Operation: Mindcrime II - QUEENSRYCHE (Rhino)
15. In My Own Words - NE-YO (Def Jam)
16. Some Hearts - CARRIE UNDERWOOD (Arista)
17. The Best Of Poison: 20 Years Of Rock - POISON (Capitol)
18. Amore - ANDREA BOCELLI (Sugar/Decca/Universal)
19. All The Right Reasons - NICKELBACK (Roadrunner)
20. The Legend Of Johnny Cash - JOHNNY CASH (Legacy/Columbia/American/Island)

## Американский top 20 синглов



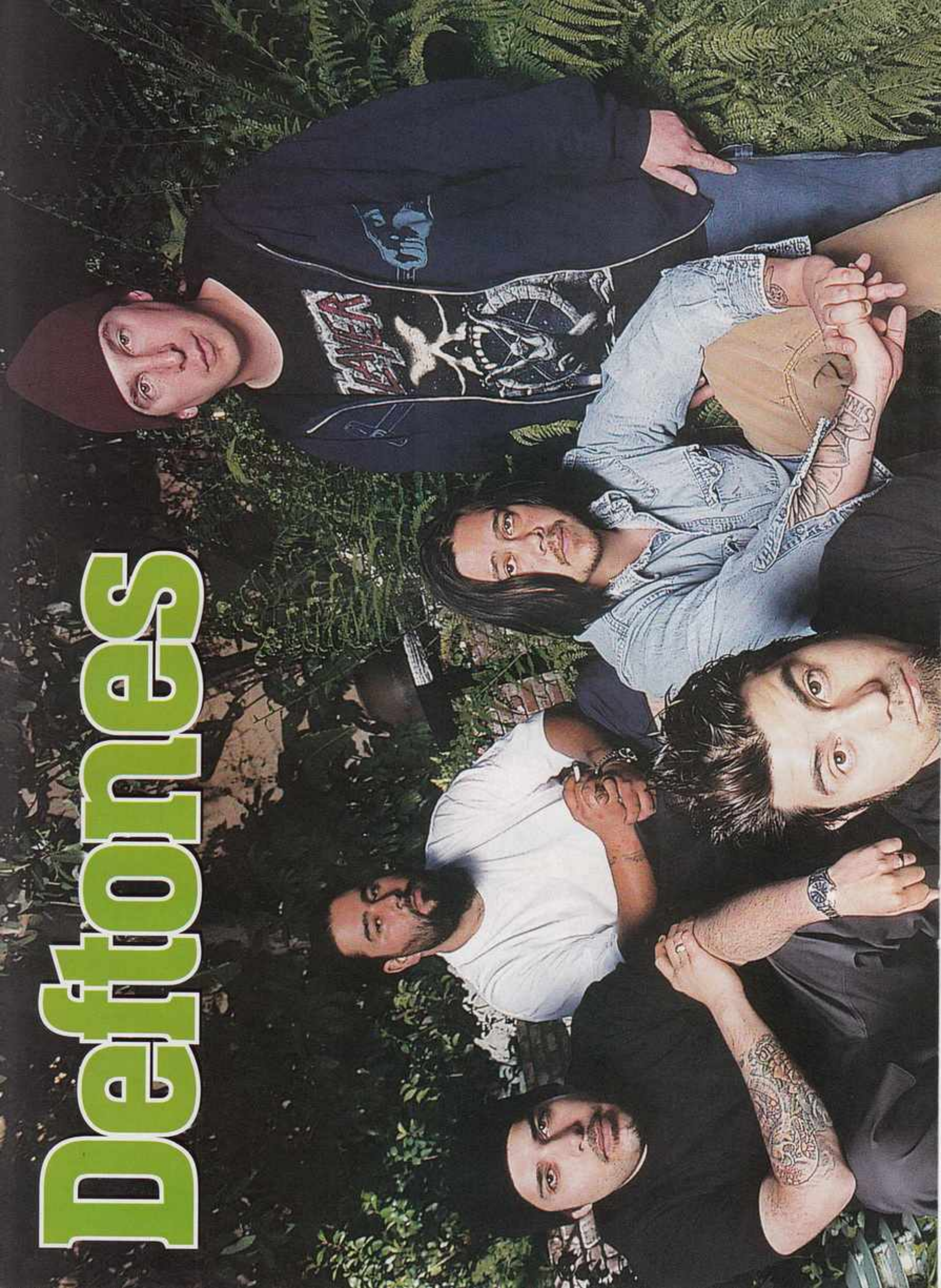
### I DANIEL POWER bad day

1. Bad Day - DANIEL POWER (Warner Bros.)
2. Temperature - SEAN PAUL (VP/Atlantic)
3. What You Know - T.I. (Grand Hustle/Atlantic)
4. You're Beautiful - JAMES BLUNT (Custard/Atlantic)
5. Be Without You - MARY J. BLIGE (Geffen)
6. Unwritten - NATASHA BEDINGFIELD (Unwritten)
7. Lean Wit It, Rock Wit It - DEM FRANCHIZE BOYZ Featuring LIL PEANUT & CHAR-

- LAY (So So Def/Virgin)
8. What Hurts The Most - RASCAL FLATTS (Lyric Street)
9. Ms. New Booty - BUBBA SPARXXX Featuring YING YANG TWINS & MR. COLLIPARK (New South/Purple Ribbon/Virgin)
10. So Sick - NE-YO (Def Jam)
11. Yo (Excuse Me Miss) - CHRIS BROWN (Jive/Zomba)
12. Walk Away - KELLY CLARKSON (RCA)
13. Ridin' - CHAMILLIONAIRE Featuring KRAYZIE BONE (Universal Motown)
14. Beep - THE PUSSYCAT DOLLS Featuring will.i.am (A&M/Interscope)
15. Stupid Girls - PINK (LaFace/Zomba)
16. Everytime We Touch - CASCADA (Robbins)
17. I'm N Luv (Wit A Stripper) - T-PAIN Featuring MIKE JONES (Konvict Muzik/Jive/Zomba)
18. Touch It - BUSTA RHYMES (Aftermath/Interscope)
19. Check On It - BEYONCE Featuring SLIM THUG (Columbia)
20. Move Along - THE ALL-AMERICAN REJECTS (Doghouse/Interscope)



# Daftones





**POBECHMK**

# The Strokes





**ПОВЕЧНИК**



**«Дорогой «Ровесник»!**  
Из твоей статьи я узнала, что снова собрались Take That, которые, если я не ошибаюсь, были «английским ответом» New Kids On The Block. Мне интересно, а не собираются ли воссоединиться и они? И расскажи также о том, чем занимаются музыканты этой группы сейчас. И правда ли, что они были самой высокооплачиваемой группой США? Заранее спасибо!

**Ольга ВОРОНОВА, г. Владимир.**

## NEW KIDS ON THE BLOCK

Джордан Найт

ный «One Too Many». В 2004-м он записал четвертый диск «8:09». Джордан Найт (полное имя Джордан Натаниэл Марсель Найт) дебютировал как солист в 1999-м – его альбом «Jordan Knight» за год стал «золотым», тираж сингла с него «Give It To You» преодолел миллионную отметку. В 2004-м он сделал отличные ремиксы своей бывшей группы, которые вошли в диск «Jordan Knight Performs New Kids On The Block: The Remix Album». Его последний альбом – «Fix», 2005 год. В данный момент Джордан находится на гастролях в Европе, по возвращении из которых он собирается выпустить новый альбом. Его старший брат Джон Найт (полное имя Джонатан Роли Найт) покинул группу еще до ее официального распада – приступы паники (на языке медиков – расстройство панического типа) не позволяли этому певцу более выходить на сцену, и он навсегда ушел из музыки. В настоящее время Найт-старший успешно работает на рынке недвижимости. Дэнни Вуд (полное имя Дэниэл Уильям Вуд) основал фирму грамзаписи Damage Records, на которой записал два сольных альбома – танцевальный «с джазовым оттенком» «Room Full Of Smoke», 1999 (под псевдонимом D-Fuse) и «Second Face», 2003. Среди клиентов его фирмы – LFO, С Note и бывший коллега Джо Макинтайр.

Как поклоннице NKOTB вам будет небыл интересно узнать, что после известного сборника 1993 года «Starbox» вышли еще четыре: «Hits» (1998), «Greatest Hits» (1999), «Super Hits» (2001) и «# 1's» (2005) – все на фирме Sony.

Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

### Уважаемая Ольга!

**N**ew Kids On The Block действительно были самыми высокооплачиваемыми музыкантами США 1990 года: в списке журнала «Форбс» они обошли тогда абсолютных лидеров шоу-бизнеса тех лет Майкла Джексона и Мадонну. А суммарный тираж их альбомов превышает 70 миллионов. Были две попытки искусственного воссоединения New Kids On Block: в 1999-м по инициативе MTV, в 2003-м под эгидой крупнейшего музыкального кабельного канала США VH1, но обе провалились. Недавно поползли слухи, что успех «новых» Take That будто бы подтолкнул NKOTB к аналогичному решению, но официального подтверждения пока нет. Теперь о сольных карьерах. После распада группы Донни Уолберг (полное имя Доналд Эдмонд Уолберг) продюсировал работы своих бывших коллег по NKOTB Джо Макинтайра и Джордана Найта, а также диски младшего брата Марки Марка (настоящее имя Марк Уолберг). Впоследствии он ушел из музыки и занялся актерской карье-

рой – он дебютировал в картине 1996 года «Пуля» (с участием Мики Рурка и Тупака Шакура), снялся в небольшой роли в фильме «Выкуп» с Мелом Гибсоном. Его охотно приглашают в сериалы, и сегодня Донни Уолберг приобрел репутацию серьезного драматического актера.

Джо Макинтайр (полное имя Джозеф Малри Макинтайр) тоже попробовал себя

в кино, но не слишком удачно. На собственные средства он записал сингл «Stay The Same», который продавал через свой веб-сайт – песня имела успех, певец подписал контракт с Sony (1999 год), которая издала одноименный альбом. В 2001-м вышел второй альбом «Meet Joe Mac», в 2003-м – акустический концерт-



# ТОТ, КТО РИСКУЕ

Недавно вышедший диск законодатель американской инди-сцены The Strokes «First Impressions Of Earth» открывает новую страницу в истории группы. Оказывается, преодолеть «синдром второго альбома» можно только с помощью третьего! Особенно если перед этим дружно, всей группой, завязать с алкоголем.

The Strokes



**«Мы крепко стоим на ногах! Потому что больше не пьем и записали отличную пластинку!»**

тать с песней, когда понимали, что лучше быть она уже не может, а не просто потому, что мы что-то сочинили, а дальше на концертах уже все вытянем, — рассказал Касабланкас. — Мой голос теперь звучит натурально, потому что я понял: качество записи музыки и вокала должно совпадать, ведь даже если ты поешь очень хорошо, а музыка звучит ужасно, песня провалится». Кстати, о вокале Джулиана в его «запойные» времена говорили, что он поет как «алкаш, который кричит вам с другой стороны тротуара». Удивительно, но никто еще так не ругал ранние альбомы группы, как сами The Strokes: «Мы загнали себя в рамки гаражного рока, но больше отношения к нему не имеем. Это

**The Strokes теперь отрешиваются от гаражного рока и утверждают, что он был для них всего лишь трамплином, с помощью которого музыканты смогли перейти на следующий уровень.**

был всего лишь трамплин, с помощью которого мы перешли на следующий уровень. Второй альбом был нужен, чтобы о нас не забыли, а третий — для того, чтобы мы могли с гордостью смотреться в зеркало и нам не было стыдно.

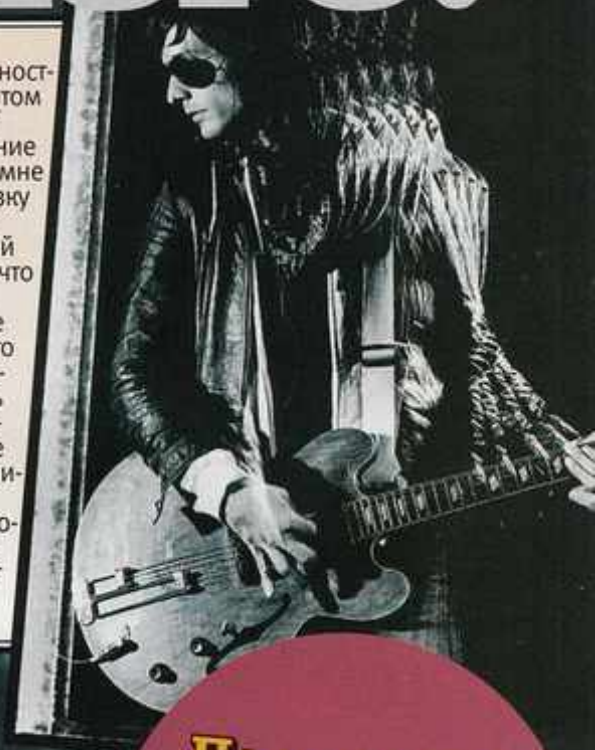
**«М**ы почти бросили пить, — говорит лидер The Strokes Джулиан Касабланкас. — После этого сами собой отвалились все составляющие нашей рок-н-рольной жизни: драки, случайные связи, скандалы, о которых мы потом читали в желтой прессе. Так что давайте больше об этом не вспоминать!» После фантастического успеха дебютного альбома «Is This It» («Это оно?»), вышедшего в 2001 году, музыканты стали всегдатаями первых полос журналов и героями светской хроники, причем не только за свои выдающиеся живые выступления. Например, журнал «NME» присудил The Strokes премию как «группе, которая изящнее всех смотрится с пив-

ными бутылками», а другой журнал с восторгом написал о том, как Джулиан пытался поцеловать их журналистку и гонялся за ней по огелю. «После концертов мы сходили со сцены, и я спрашивал ребят: «В зале нам еще и аплодируют? Они психи, мы же еле на ногах стояли!» Люди платят деньги, чтобы на нас посмотреть, и мы не можем больше так наплеватьски к ним относиться. Однажды я подумал, что тупо так жить, что мы сами себя гробим. Поэтому надо было измениться и записать очень хороший альбом», — говорит Касабланкас. Говоря о новой пластинке, надо учесть два фактора: собственная студия The Strokes в Нью-Йорке и новый продюсер. Поэтому «First Impressions Of Earth» («Первые впечатления от Зем-

ли») звучит необычно для The Strokes и сильно отличается от предыдущих релизов группы. Для работы со звуком музыканты пригласили продюсера Дейва Кейна, сотрудничавшего с Полом Маккартни и Sublime, все трэки с альбома доведены до ума именно этим человеком, известным своей педантичностью и страстью к выверенному звучанию. Запись в собственной студии помогла музыкантам довести до конца все свои идеи: «Раньше от нас требовалось скорее все записать и побыстрее освободить помещение. Теперь же спешить и делать все на скорую руку не хотелось, мы заканчивали рабо-

Этот диск более тяжелый, сильный в плане лирики, необычный. Думаю, нам вообще надо было начинать карьеру именно с него», — откровенно рассказал Касабланкас. После сверххулиганского дебютного альбома «Is This It» музыкантов постиг традиционный для многих групп провал второго альбома, после диска «Room On Fire» («Комната в огне») про The Strokes стали говорить как про «хорошую, но не выдающуюся» группу.

# Т, НЕ ПЬЕТ ШАМПАНСКОГО!



более глубокой и личностной, показательна в этом отношении «Vision Of Division» («Предвидение разделения»): «Спой мне песню, расскажи сказку обо мне. Не старайся быть как я, счастливой и свободной, потому что я все превращаю в дерьмо, счастливое и свободное. Все, что я делаю, это жду тебя!» Также сквозь весь альбом проходит негативное отношение Джулиана к своему «пьяно-идиотскому» прошлому. Вот что он поет в песне «On

**Позитивные вибрации Джулиана Касабланкаса.**

**«После выхода третьего альбома я смотрю на мир совсем другими глазами!»**

первое место в Англии, которая традиционно негативно относится к американским рокерам. Та же судьба постигла второй сингл «Heart In A Cage» («Сердце в клетке»). Еще один плюс трезвого настроения Касабланкаса в том, что он стал более серьезно задумываться над тем, что поет: «Слова моих песен каждый понимал по-своему и трактовал как хотел. Сейчас я гораздо больше внимания уделяю тому, чтобы хоть кто-нибудь что-нибудь понял!» Лирика The Strokes стала

The Other Side» («На другой стороне»): «Ненавижу их всех, и себя ненавижу за это, так что выпью еще одну, чтобы всех любить. Но теперь я ненавижу всех еще больше. На другой стороне никто не ждет меня». Несмотря на то, что Джулиан продолжает носить майку с надписью «Еще одна, и я пошел!», он сильно изменился. Вероятнее всего, повлияла на это его женитьба на менеджере группы Джульетте Джослин, которая работала с The Strokes с самого начала. «Теперь он живет, дышит и даже спит с музыкой, — подобрал поэтичное сравнение гитарист The Strokes Ник Валенси. — Мы приходим в студию в 9, а он там уже с 4-х утра.

Джулиан вообще не умеет останавливаться. Даже после того, как все ушли домой, он продолжает делать ремиксы как андроид. У меня есть предел, после которого я не могу слушать музыку, а у Джулиана его нет, у него уши заточены на то, чтобы слышать каждую ноту. Работать с ним тяжело, общаться невозможно, но он очень креативный человек.

Судя по звучанию пластинки, The Strokes окончательно отказались от гаражного рока, и сделали это сознательно. Новый саунд, значительно более профессиональный и интересный, сами они описывают как «арбуз без косточек, который очень хочется съесть». Согласитесь, смелый поступок — отказаться от всего, что было, и начать с нуля. Шумный успех нового диска стал еще одним подтверждением тезиса, что риск — благодарное дело. Хотя тот, кто рискует, теперь не пьет даже шампанского!

юся группу», хотя до этого писали, что «только они могут покори́ть мир». Судя по коммерческому успеху нового релиза, Джулиан справедливо ругает предыдущий альбом. Первый сингл с «First Impressions Of Earth» — «Juicebox» («Коробка сока») вошел в первую десятку американских рок-чартов и занял

Ольга ФОКИНА

# БУДНИ «Ф»

Fear Factory были в числе первых групп, объединивших в звучании ярость металла и суровость индустриальной электроники. Американские рокеры вот уже шестнадцать лет удерживают занятые позиции, развивают собственный стиль и не идут на поводу у тех, кто хотел бы сделать из группы конвейер по производству хитов. Об особенностях последнего альбома «Transgression», отращении к Limp Bizkit и месте «Фабрики» под солнцем современного металла рассказал вокалист Fear Factory Бартон Си Белл.



# Fear Factory



**«Мы – мрачная банда, и хотим всегда такими оставаться!»**

К сожалению, они известны меньше, чем этого заслуживают. – Это обидно! Почему-то люди идут и покупают чаще диски с попсовыми подделками вместо настоящей музыки...

– Да, но не забывайте, что момент истины все равно наступит. Реальная сила группы проявляется лет через пятнадцать. Если коллектив не растерял фэнов, если он по-прежнему гастролирует и выпускает достойные альбомы – честь и хвала. А если нет... Зна-

металлом, проблема в том, что музыкально мы не вписываемся в узкие рамки жанра, да и наши поклонники – люди самых разных вкусов и предпочтений. Fear Factory нельзя назвать ни металлом, ни мейнстримом. У нас были мейнстримовые хиты, но мы никогда не делали упор именно на них. И так уже развелось слишком много тяжелых групп, которые, стараясь попасть в формат MTV, начали играть всякое дерьмо. Для Fear Factory такой вариант неприемлем. Мы знаем, что мы мрачная банда, и хотим быть такими и впредь. Мы не коллектив смазливых юнцов, смысл существования которых – попасть однажды на обложку какого-нибудь журнала для недоумков.

чит, это была не серьезная банда, а выскочки с парой хитов. Слава богу, Fear Factory доказали свою состоятельность: мы – не Limp Bizkit!

– Limp Bizkit явно не входят

– Последний альбом Fear Factory «Transgression» не похож на предыдущие работы, особенно это касается вокала. Как известно, подобные вольности не всегда нравятся фанатам...

– Да, привычные границы и ранее установленные правила нарушены. Впервые мы взяли продюсера со стороны. Тоби (Тоби Райт – продюсер) работал со многими группами: с Alice In Chains, с Metallica, с Korn, но с нами он пробовал свои силы впервые. Естественно, Тоби проявил инициативу, и его старания сильно отразились на звуке. А я решил несколько иначе подойти к вокалу и спел кое-где менее агрессивно. Не то чтобы это было специально запланировано, просто захотелось чего-то нового. В итоге, когда я послушал, что у нас получилось, сразу понял: диск вызовет полярные мнения. Ну и замечательно!

– Когда вы записываетесь, вы принимаете в расчет возможную реакцию публики?

– Нет. Запись – это вещь очень личная. В студии я стремлюсь сделать что-то интересное, и больше ни о чем и ни о ком в тот момент не думаю.

– Как ты относишься к тому, что после ухода нескольких лет назад из группы Дино (Дино Казарес – гитарист) часть фэнов восприняли новый состав в штыки?

– Если кто-то хочет руками и ногами вцепиться в прошлое, чтобы удержать время на месте, – пожалуйста, ради бога! Мне до этого нет дела.

– Как вы чувствуете себя сегодня в одном ряду с молодыми металлическими коллективами?

– Не слишком комфортно. Мы – какая-то аномалия. Хотя нас обычно называют

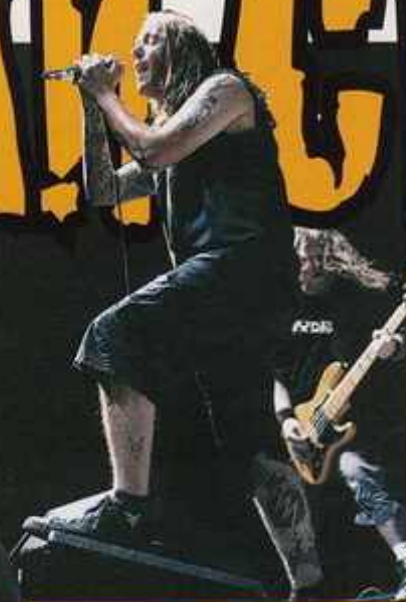
– Но есть и хорошие группы?

– Конечно. Dillinger Escape Plan, Strapping Young Lad, шведы Darkane, Soilwork, Helicopters, Backyard Babies.





# АБРИКИ СТРАХА!»!



## В ЧИСЛО ТВОИХ ЛЮБИМЫХ КОМАНД?

● — Я несколько раз имел «счастье» пообщаться с Дурстом: он полный придурок. Первый раз мы встретились в 1996-м, мы тогда предваряли своим сетом Iron Maiden, и я помню, как после концерта Дурст довел своими тупыми шутками Дино до белого каления. Второй раз, несколько лет спустя, Дурст как-то зашел к нам в гримерку и пафосно заявил, что, мол, еще наступит тот день, когда мы будем разогревать его группу. Я, конечно, хотел ответить, что перед таким дерьмом Fear Factory играть никогда не будет, но сдержался и просто вышел из комнаты...

— Fear Factory часто включают в программу ка-



## ВЕРЫ НА ПЕСНИ ДРУГИХ ГРУПП. С ЧЕМ ЭТО СВЯЗАНО?

● — Мне нравятся хорошие песни.  
— Это понятно. Просто часто вы выбираете композиции неметаллических групп...

● — Журналисты обожают допрашивать меня вопросами типа «Назовите пять ваших любимых альбомов из вашей фонотеки?» И так далее... Я слушаю много самой разнообразной музыки, так почему я должен ограничиваться только металлом? Neurosis, God Flesh,

Slayer — отличные тяжелые команды, но не надо на них зацеливаться. А что касается моих личных вкусов... Послушайте наши каверы, и все станет предельно ясно.

## — Ну а все-таки?

● — Мне нравится U2, их «War» с детства был одним из моих самых любимых альбомов.

— Тогда понятно, почему на «Transgression» появилась версия хита U2 «I Will Follow»...

● — Да. Мы давно хотели сделать вещь U2. Надо было только суметь выбрать не слишком заезженную. А то «Sunday Bloody Sunday» или «Where The Streets Have No Name» кто уж только ни исполнял. А вот «I Will Follow» — тоже классика, но еще не настолько приевшаяся.

— Ты в курсе, что U2 начинали как группа, исполняющая христианский рок, и считается, что лирика «I Will Follow» несет религиозный контекст?

● — Контексты можно найти где угодно, это не важно. Главное, что песня отличная! Я рад, что мы наконец-то добрались и до Боно. К тому же, мне кажется, наша версия ему понравится.

— Как тебе удается оставаться в форме и по-прежнему вести «Фабрику» вперед?

● — Есть стимул. Мы экспериментируем со звуком, много гастролируем, стараемся, чтобы музыка Fear Factory была самобытной. А иначе зачем она нужна? Фэны приходят на концерты, мы чувствуем их поддержку. Ценим, что многим из них, чтобы купить билет на наше выступление, особенно если для этого надо ехать в другой город, приходится в чем-то себе отказывать. Но таковы фэны. Я и сам когда-то, чтобы попасть на классный концерт, готов был пожертвовать всем!

Подготовил  
В. ШМЕРЛИНГ

## УНИКАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКИ!

Вы любите тяжелую музыку, но у Вас нет ни времени, ни желания ездить на другой конец города, чтобы купить непонятную кассету с очередной невнятной группой?

Наши специалисты отберут для Вас лучшую музыку!

Вы любите тяжелую музыку и искренне ждете новинок, но хозяин рок-магазина возит их раз в три месяца и лишь по паре пластинок, которые сразу продаются.

Ни одна новинка не пройдет мимо Вас!

Вы меломан со стажем, но даже у Вас разбегаются глаза при виде пары сотен новых имен, а продавец может лишь пробубнить "как Рамштайн или Найтвиш, но только без электроники и потяжелей".

Мы ждем Вас в нашем клубе!

Чтобы вступить в наш клуб любителей тяжелой музыки и в дальнейшем ежемесячно получать по почте свежую и качественную музыку, нужно всего лишь:

1. Решить, в каком виде Вы желаете получать музыку --  пр-сборники или  кассеты
  2. Отметить внизу страницы любимые стили тяжелой музыки
  3. Отослать нам заполненный купон на адрес: 121609, Москва, а/я 19
- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Best of the Best (8 лучших альбомов) | <input type="checkbox"/> Melodic Death / Doom Death       |
| <input type="checkbox"/> Power / Heavy / Progressive          | <input type="checkbox"/> Brutal Death / Grind             |
| <input type="checkbox"/> Gothic / Gothic Doom                 | <input type="checkbox"/> Ambient / Occult / Neo-Classical |
| <input type="checkbox"/> Gothic EBM / Synthpop / Industrial   | <input type="checkbox"/> Modern Metal / Alternative       |
| <input type="checkbox"/> Black / Sympho Black                 | <input type="checkbox"/> Hardcore / Brutal Hardcore       |

Специалисты клуба ежемесячно отбирают лучшие новинки разных стилей музыки, которые потом рассылаются членам клуба в виде MP3- сборников или на аудиокассетах. Никаких денег платить вперед не нужно, оплата кассет или дисков при получении по почте. Клуб работает только на регионы России, для Москвы и других стран предложение недействительно. Новинки в формате MP3 рассылаются собранными в стилиевые сборники по 8-9 альбомов в каждом, посылаете галочку напротив желаемых к получению сборников, каждый из них стоит 245 рублей. Новинки на аудиокассетах рассылаются в количестве 10 кассет в месяц за 290 руб., для получения новинок на кассетах объедините все желаемые к получению стили. Если вы затрудняетесь с наименованием стилей, то просто перечислите в письме десяток наиболее любимых групп. Членство в клубе действует с получения нами заполненного купона и до письменного отказа или невыкупа очередной бандероли. Первую бандероль вы получите через две-три недели после отправки купона, вместе с ней Вы получите более подробные объяснения, как работает клуб.

Да, я хочу вступить в клуб и получать музыку по почте!

Если же Вы хотите самостоятельно выбирать для себя наиболее интересную музыку, то мы предлагаем воспользоваться нашим почтовым магазином, каталог высылается бесплатно (достаточно поставить здесь  отметку и выслать этот купон на наш адрес) и включает в себя более 2000 музыкальных DVD, более 10000 CD, а также кассеты, календари, видеoshколы, журналы и многое другое.

НАШ АДРЕС: 121609, Москва, а/я 19 и HTTP://CLUBFOD.NAROD.RU

Купон публикуется только для Вашего удобства, вступить в клуб или подать заявку на каталог можно и без купона, достаточно написать нам обычное письмо со словами «да, я хочу вступить в клуб»  
\*В цену бандероли включены расходы на подбор музыки и доставку до Вашего города, обратная пересылка денег или доставка АВИА-тарифом в цену не включена и увеличивает цену на 15-65 рублей.

БАРТОН СИ БЕЛЛ:  
«НЕ БОЙТЕСЬ МЕНЯ,  
ТЕПЕРЬ Я ТОЮ  
НЕ ТАК АГРЕССИВНО,  
КАК РАНЬШЕ!»

Три года назад рэпсер DMX объявил о своем уходе из шоу-бизнеса. В прошлом году пообещал вернуться с новым альбомом «Here We Go Again», однако конфликты с законом и рекорд-компанией «Def Jam» не позволили ему выполнить обещание. И все-таки этим летом возвращение DMX наверняка состоится. Встречайте его новую работу «Year Of The Dog, Again».

# DMX

**DMX ОБЕЩАЕТ, ЧТО ЕГО НОВЫЙ АЛЬБОМ «YEAR OF THE DOG, AGAIN» СТАНЕТ ДЛЯ ВСЕХ ПРИЯТНЫМ СЮРПРИЗОМ, И УВЕРЕН, ЧТО НИКТО НЕ БУДЕТ РАЗОЧАРОВАН!**

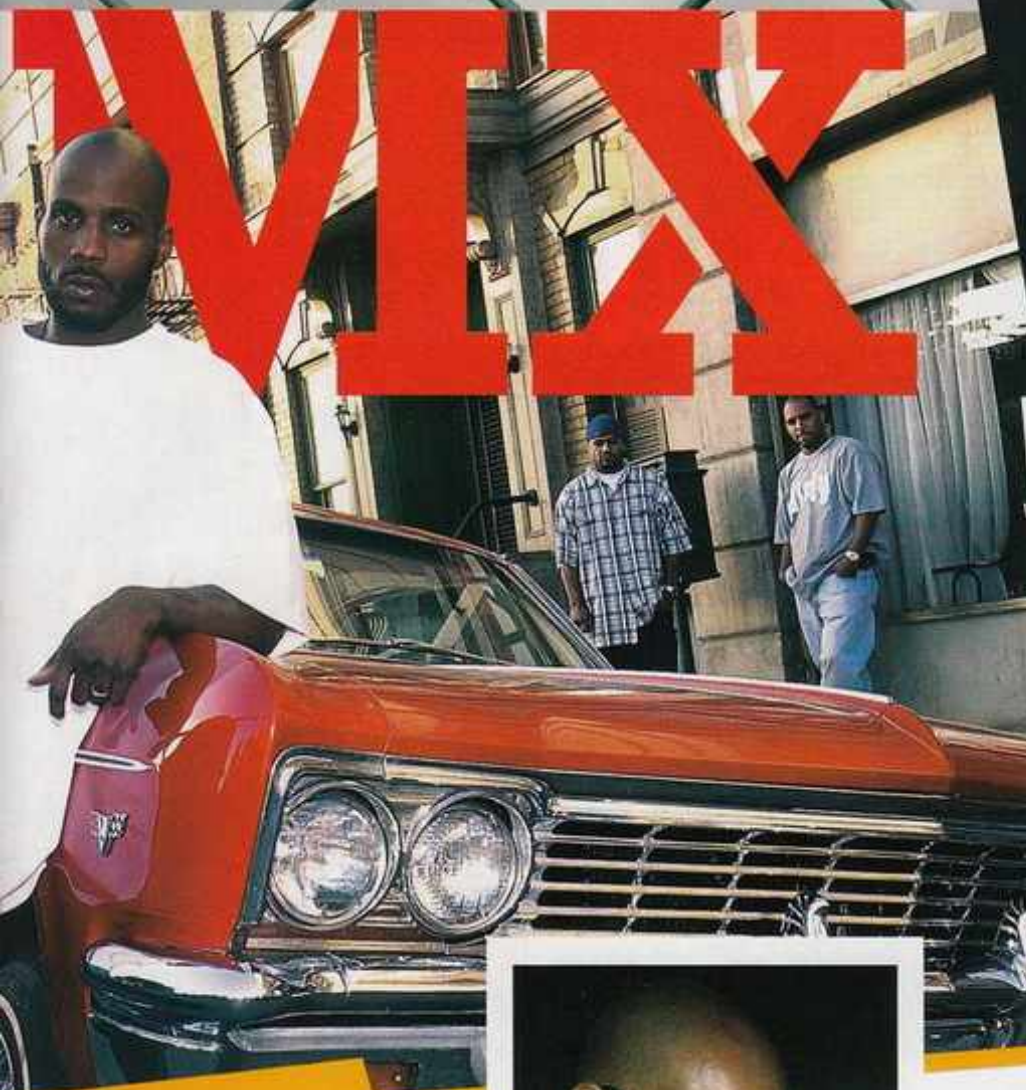
## Возвращение блудного рэпера

# РЭП СЕР

**«Я МОГУ ОБИДЕТЬ КОГО УГОДНО, НО СВОИХ СОБАК Я ОБОЖАЮ И НИКОМУ В ОБИДУ НЕ ДАМ!»**

**П**севдоним DMX музыкальные критики обычно расшифровывают как Dark Man X («Темный парень Икс») или Divine Master Of Unknown («Божественный мастер неизвестного»). Но сам Эрл Симмонс (настоящее имя музыканта. — *Ред.*) любит подпустить туману: «Почему я решил назваться DMX? Это тайна, чуваки!» Впрочем, таинственность вовсе не мешает ему быть «своим» для многих миллионов слушателей по всему миру: DMX — единственный в истории музыкант, четыре альбома которого

побывали на вершине чарта «Billboard» сразу же после выхода. Как и большинство популярных рэперов, DMX всегда был не в ладах с законом. В 1999 году у него нашли оружие, трубки для крэка, а еще обнаружили аж 13 (!) питбулей, после чего обвинили, в числе прочего, в жестоком обращении с животными. «Да, у меня был и пистолет, и трубки, но своих собак я не обижал, — оправдывался Эрл. — Я люблю животных. Я даже сделал татуировку на спине: «Моя единственная любовь — Бумер». В честь любимого пса, заданного мотоциклистом». Несмотря на трогатель-



## 6 фактов о DMX

- ★ Любимый фильм DMX – «Образцовый самоц» с Беном Стиллером.
- ★ DMX снялся в фильмах «Пузо», «Ромео должен умереть» и «От колыбели до могилы», за роль в котором получил 5 миллионов долларов. В «Пузе», кстати, музыкант и актер снимался вместе с сыном Ксавье, сыгравшим сына героя DMX.
- ★ На запястье DMX есть большой шрам – подарок на память от фаната, решившего срезать с рэпера часы в качестве сувенира.
- ★ У DMX есть собственная линия одежды – «Bloodline».
- ★ DMX написал автобиографию «Всегда реальная жизнь» («E.A.R.L.: Ever Always Real Life»).
- ★ Общий тираж альбомов DMX – 15 миллионов копий.

ную татуировку, DMX безжалостно приговорили к общественным работам. Пять лет спустя парень влетел еще сильнее: его обвинили в попытке кражи автомобиля. Еще через несколько месяцев DMX был пойман с просроченными правами, а вскоре незадачливый музыкант врезался в припаркованную у дороги полицейскую машину! На этот раз прав у него и вовсе не оказалось. В общей сложности шалости DMX потянули ровно на 70 дней тюрьмы, которые рэпер закончил отбывать в начале 2006 года. Сам DMX отнесся к отсидке философски: «Чему быть, того не миновать, – говорил он. – Таких твердоголовых, как я, только тюрьма и может исправить. Помню, когда копы замели меня во второй раз, один из них рассказал мне, что в их округе полицейские бригады заключили пари. Тот, кто меня поймает, должен был получить две тысячи долларов, так что они очень старались. Ну да я не в обиде на них – из тюрьмы вышел другим человеком».

DMX вообще редко обижается на людей. «Я верю в человечество, несмотря ни на что», – утверждает он. И доказывает это на деле. Когда-то давно, на заре его туманной юности и только зарождающейся славы некая стриптизерша обвинила DMX в пьяном изнасиловании. Скандал получил огромный резонанс в прессе. Польщенная всеобщим вниманием, барышня до того разошлась, что потребовала от DMX сдать кровь на анализ ДНК. По ее задумке, это должно было доказать виновность рэпера, но все вышло с точностью до наоборот: результат анализа ясно показал, что DMX говорил чистую правду, уверяя, что видит истину



## DMX ЛЮБИТ СВОЮ СЕМЬЮ И ХОЧЕТ БЫТЬ ИДЕАЛЬНЫМ ОТЦОМ.

впервые в жизни. Перед музыкантом извинились все, включая стриптизершу. DMX легко всех простил: «Да ладно, они же не нарочно, – говорил он потом. – Ну ошиблись, с кем не бывает!» DMX верит не только в лучшее в людях, но и вообще в чудеса. И, что удивительно, они происходят в его жизни. Например, DMX, по его собственному признанию, всегда знал, что любовь с первого взгляда существует – и встретил ее! Свою будущую жену Таширу он увидел в клубе – и тут же влюбился. «Я моментально понял, что Ташира – единственная, и сразу ей об этом сказал, – вспоминает он. – Мы в тот же вечер поселились вместе». Еще одним приятным

сюрпризом оказалось то, что вещи не пришлось тащить далеко: Ташира жила в том же доме, что и DMX, только этажом выше. С тех пор у них родилось четверо детей, и на достигнутом супруги останавливаться не собираются: «Ташира – идеальная жена и мать, – говорит музыкант. – Мы оба всегда мечтали о большой семье».

Идею нового альбома DMX вынашивал два года. В начале прошлого года он записал пластинку «Here We Go Again», и даже выпустил несколько синглов с альбома, однако диск так и не вышел в свет. Официальная версия – DMX не смог договориться со своим лейблом «Def Jam». Музыканту показалось, что звукозаписывающая компания может платить ему и побольше, а издатели решили, что он просто жадничает, и отказались ему доплачивать. Впрочем, по неофициальным данным, дело было не только в деньгах. По слухам, свежезаписанный альбом попал в Интернет и... не понравился поклонникам. Их вердикт был безжалостным: «Похоже, DMX теряет хватку. Пластинка вышла средненькой – вряд ли ее ждет такой же успех, как предыдущие альбомы». Для музыканта, привыкшего смотреть на рэп-сообщество с вершины хит-парадов, поражение было бы смерти подобно. Как бы там ни было, DMX подписал контракт с «Sony Music», переосмыслил записанный материал, и теперь пла-

нирует выпустить альбом под другим названием – «Year Of The Dog, Again». Много ли в нем осталось от «Here We Go Again»? DMX снова темнит: «Все узнаете в свое время! Главное – послушайте мою пластинку, и послушайте внимательно. Могу обещать лишь одно: никто не будет разочарован». Что ж, ловим тебя на слове, DMX!

Подготовила  
О. ТРЕТЬЯКОВА



# АНГЕЛЫ И ДЕМОНЫ НОЭЛА ГАЛЛАХЕРА



**Ноэл Галлахер обсуждает проблему появления уличных банд, признается в отвращении к рэпу, объясняет, чего недостает Franz Ferdinand, и открывает тайну первой прочитанной книжки!**

**В**сем известно, что ты — битломан, но, может быть, у тебя есть и другие, более неожиданные пристрастия? Открыт ли ты для новых веяний, слушаешь ли музыку, диаметрально противоположную тому, что делаешь сам, например, хип-хоп?

— Я ненавижу хип-хоп! Эминем просто идиот, а 50 Cent — самый отвратительный персонаж из всех, с кем мне доводилось встречаться в жизни. Женщины на поводках, крутые наркодилеры, сутенеры, кровяшка, разборки с кучей трупов и все остальное, — я категорически не переношу этого бреда.

— Ну это же всего лишь фантазия...

— Я и не говорю, что рэперы виноваты во всем дерьме, происходящем с миром. Но ведь в итоге заканчивается все молодежными бандами, нападающими с ножами на беззащитных соседей. Конечно, подростки не должны сесть в круг и хором распевать «Все, что тебе нужно, — это любовь», но дети в наше время легко поддаются дурным влияниям. Разве я не прав?

— Прав. В тебе сейчас, наверное, говорят отцовские чувства?

— Да, у меня растет дочь (Анаис, 6 лет), и я, как любой папаша, беспокоюсь за будущее своего ребенка.

— Но твоё поведение всегда было далеко от образцового...

— Не надо преувеличивать. Тем более что ни кокаина, ни других

сильных наркотиков я не принимаю уже с 1998 года!

— С рэпом все понятно. А как ты относишься к гитарным группам нового поколения?

— Libertines хорошая банда, я купил все их альбомы. У Пита Дозрты есть потенциал, но сумеет ли он им воспользоваться, — еще большой вопрос. Вообще, беда всех этих новых гребанных команд, начиная от Franz Ferdinand и заканчивая Razorlight, в том, что они могут снести тебе крышу на концерте, но почему-то не в состоянии прийти в студию и добросовестно записать офигенно крутой альбом. По-настоящему сильный диск, который мог бы не только зацепить модных тусовщиков, но и взять за душу простых обывателей. Мы сделали это, выпустив «Definitely Maybe», а этим парням такая задача не по зубам. Последними великими британскими дисками были «The Last Broadcast» Doves и шедевр Coldplay — «Parachutes». Остальное



**Ноэл Галлахер не хочет, чтобы его дочь Анаис слушала хип-хоп.**

слушать подолгу просто невозможно.

— А есть такие музыканты из ныне живущих, к которым ты относишься с восхищением, у кого бы ты даже взял автограф, если б представилась возможность?

— Меня восхищают Нил Янг и Боб Дилан.

— А ты с ними знаком?

— С Диланом я никогда не встречался, а с Янгом знаком. Мы выступали с ним несколько раз в Южной Америке, Канаде и в Париже. Крутой старикан! А у Дилана, я не знаю, стал бы я брать автограф, но то, что пошел бы и пожал ему руку, — это наверняка.

— Боб Дилан выпустил в прошлом году свою автобиографию, ты читал ее?

— Нет.

— Ты как-то сказал в интервью, что не читаешь книг. Неужели правда?

— Уже читаю.

— Интересно. И что за книгу ты читаешь?

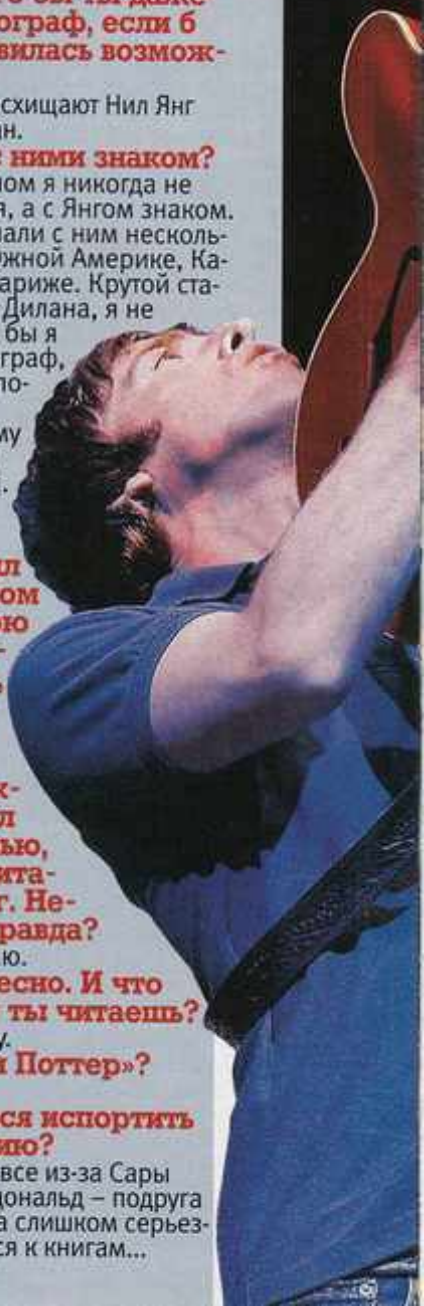
— Не скажу.

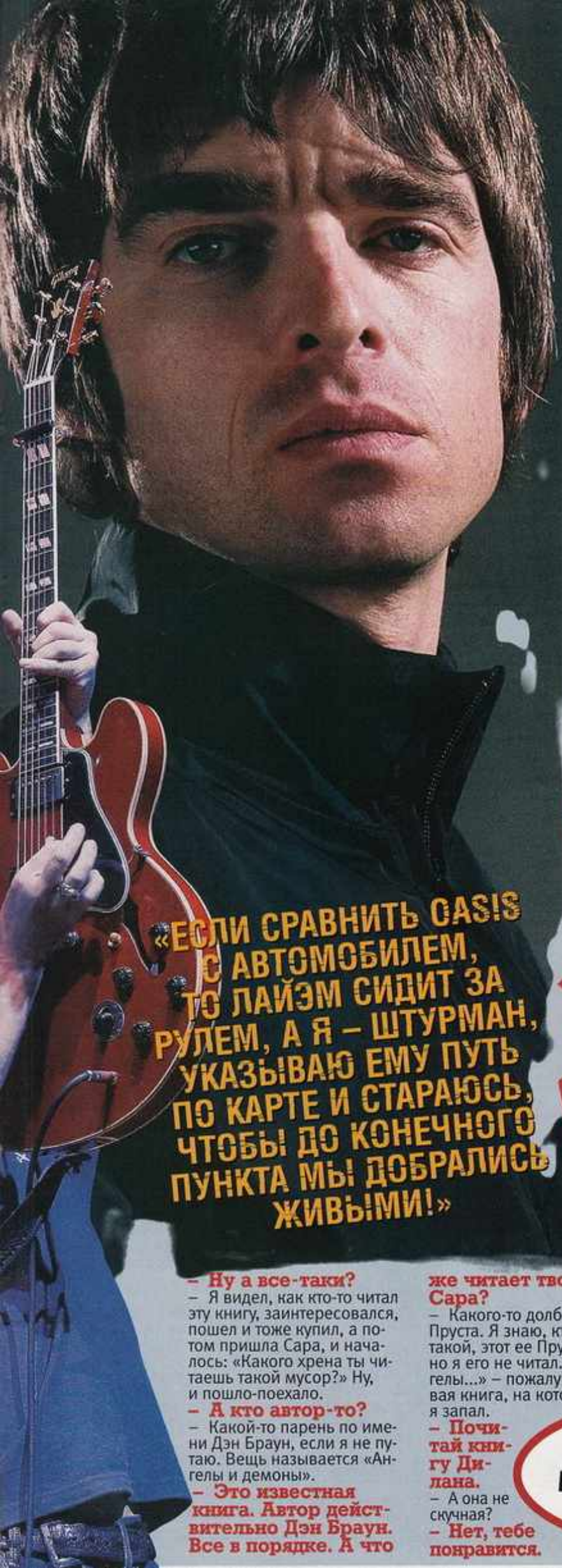
— «Гарри Поттер»?

— Нет.

— Боишься испортить репутацию?

— Нет! Это все из-за Сары (Сара Макдональд — подруга Ноэла). Она слишком серьезно относится к книгам...





**«ЕСЛИ СРАВНИТЬ OASIS С АВТОМОБИЛЕМ, ТО ЛАЙЭМ СИДИТ ЗА РУЛЕМ, А Я – ШТУРМАН, УКАЗЫВАЮ ЕМУ ПУТЬ ПО КАРТЕ И СТАРАЮСЬ, ЧТОБЫ ДО КОНЕЧНОГО ПУНКТА МЫ ДОБРАЛИСЬ ЖИВЬМИ!»**

– Ну а все-таки?

– Я видел, как кто-то читал эту книгу, заинтересовался, пошел и тоже купил, а потом пришла Сара, и началось: «Какого хрена ты читаешь такой мусор?» Ну, и пошло-поехало.

– А кто автор-то?

– Какой-то парень по имени Дэн Браун, если я не путаю. Вещь называется «Ангелы и демоны».

– Это известная книга. Автор действительно Дэн Браун. Все в порядке. А что

же читает твоя Сара?

– Какого-то долбаного Пруста. Я знаю, кто он такой, этот ее Пруст, но я его не читал. «Ангелы...» – пожалуй, первая книга, на которую я запал.

– Почитай книгу Ди-лана.

– А она не скучная?

– Нет, тебе понравится.

– Ладно, скажу, чтобы мне подарили ее на следующий день рождения.

– Кстати, о возрасте. Тебе уже 39. Когда лучше жилось: сейчас или десять лет назад?

– Сейчас. Десять лет назад мы были без гроша.

– Но деньги – это ведь не единственная важная вещь в жизни.

– Поверь мне: хреновы деньги весьма полезная штука.

– И тебя не мучает совесть за то, что ты из бедного рокера превратился в богача с тугим кошельком?

– Ничуть. Свой первый контракт я подписал четырнадцать лет назад. Я прошел длинный путь, и мне за него не стыдно.

– Твои лучшие песни давно приобрели всенародную известность, их поют уличные музыканты, исполняют в пабах, бренчат в компаниях на пикниках. Когда ты впервые написал мегахит?

– В 1993-м. Песня называлась «Live Forever». Все, что я сочинял до этого, звучало как клубный инди-рок, но после

«Live Forever» для нас все изменилось. Я – счастливчик, мне удалось сделать несколько таких грандиозных песен.

– Какие именно композиции ты бы причислил к списку главных достижений?

– «Don't Look Back In Anger» и «Wonderwall».

– Трудно писать великие песни?

– Как ни странно, лучшие композиции пишутся очень быстро.

– А что ты скажешь о вещи «Let There Be Love» с последнего альбома «Don't Believe The Truth»? Мне кажется, у нее есть все шансы поспорить с «Wonderwall».

– Не уверен. Во-первых, я писал ее целых семь лет, а во-вторых, не хотел включать в диск, потому что не слишком люблю баллады.

– Но людям нравятся твои баллады, это всегда отличные мелодии...

– У меня в запасе достаточно подобных вещей, но играть медленные песни на концерте мне скучно. Вживую я все-таки предпочитаю быстрые темы.

– На последнем альбоме записаны только пять твоих песен. Значит ли это, что ты наконец-то позволил сочинять остальным участникам группы?

– Неужели кто-то думает, что я запрещал парням писать песни и вдруг раздобрился и решил: «Ну, хорошо, так и быть: пусть что-нибудь сочинят». Просто раньше всем, кроме меня, придумывать песни было неинтересно, вот мне и приходилось отдуваться за всех одному. Я считаю: каждый должен приносить что-то в копилку группы, поэтому чужое творчество мной всегда приветствуется.

– Создается впечатление, что все ключевые решения в коллективе все-таки принимаешь именно ты?

– Да, я взял на себя эту роль. Я – тот, кто задает направление. Если сравнить Oasis с автомобилем, то Лайэм бы сидел за рулем, а я, как штурман, указывал бы ему путь по карте. Наша проблема лишь в том, что Лайэм всегда ведет машину с диким превышением скорости, так, как будто торопится на тот свет, а я стараюсь, чтобы мы добрались до пункта назначения живыми!



**«ПОВЕРЬ МНЕ: ХРЕНОВЫ! ДЕНЬГИ ВЕСЬМА ПОЛЕЗНАЯ ШТУКА!»**

Подготовил В. ШМЕРЛИНГ

# Рекорд-разборки

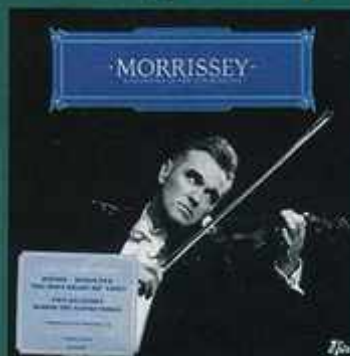
## CD номера

### MORRISSEY

#### «Ringleader Of The Tormentors»

(Attack; 50:03 + DVD: 10:39; PAL; region 2)

Моррисси поймал «второе дыхание»: как и в The Smiths, так и на всех этапах сольной карьеры его музыка развивалась самым естественным путем – от простой к более простой, и только потом она становилась по-настоящему сложной, но публика уже была к ней готова. А самое главное всегда состояло вот в чем: Моррисси издавал новые альбомы, но сам не менялся. По большому счету, эволюция «новейшего» английского рока – попытка пройти «тропой Моррисси»: радикальное изменение формы не может сопровождаться подменой идеи. «Ringleader Of The Tormentors» – новый диск Моррисси, но Моррисси все



тот же. Изменилась ли музыка по сравнению с «You Are The Quaggy» 2004-го, на волне которого Моррисси «вернулся»? Конечно: у Моррисси нет двух похожих альбомов. В 2004-м надо было поразить ослабевшую публику, и Моррисси создал удивительно ровный по форме и структуре альбом, все вещи которого как на подбор – «картинки с выставки». Сейчас стоит другая задача, и публика уже гото-

ва решать ее вместе с Моррисси: на новом диске тоже нет ни одной проходной вещи, но какой же это восхитительный стилистический разнород! Классический «волновой» Моррисси в «I Will See You In Far-Out Places», практически хард-рок в «You Have Killed Me», калейдоскопическая баллада «Dear God Please Help Me» (оркестровку этой вещи сделал сам Эннио Морриконе) и куртуазный гимн «I'll Never Be Anybody's Hero Now» – суть признаки эклектики, к которой музыкант тяготел всегда. Но не всегда имел возможность воплотить в жизнь, «Your Arsenal» был единственным исключением, и вот почему новый альбом отдаленно напоминает тот диск 1992-го. Не исключено, что отчасти за «привкус глэма» ответственен продюсер Тони Висконти, известный как координатор звука Т. Рех и Боуи.



### КЛАССИЧЕСКИЙ РОК НОМЕРА: SUZI QUATRO «Back To The Drive»

(EMI; 57:11)

За свою долгую и не всегда успешную карьеру Сузи Куатро записала лишь один по-настоящему сильный альбом, «Your Mama Won't Like Me», 1975 – все остальные работы были попыткой повторить его. И вот спустя тридцать лет ей это на-

ко удалось, что на фоне всего прочего ностальгического мэйнстрима производит впечатление революции. Сузи Куатро удалось, за что бояться братья героические рокеры со стажем – она произвела ревизию классического хард-рока, реанимировала его и преподнесла публике в совершенно новой упаковке. Как виртуоз и знаток бас-гитары, Куатро очень точно сформулировала роль ритм-секции в новых условиях, строго обозначила место гитар и клавишных и, воспользовавшись звуковыми находками неопитов хард-энд-хэви, воскресила классический мелодичный хард-рок в его абсолютном великолепии. От жестких аранжировок в духе Slade («15 Minutes Of Fame») и Status Quo («Born Making Noise»), до буги-рока («I Don't Go Gentle»), резкого ритм-энд-блюза на отменной рифмовой основе («Rockin' In The Free World») и пауэр-баллады («No Choice» и «Sometimes Love Is Letting Go») – Сузи Куатро проходит по всему

спектру хард-рока, в возможность существования современной версии которого почти не верилось.

### КАВЕР-ВЕРСИИ НОМЕРА:

#### VARIOUS ARTISTS

#### «The Beatles Chill Out: Volumen 1»

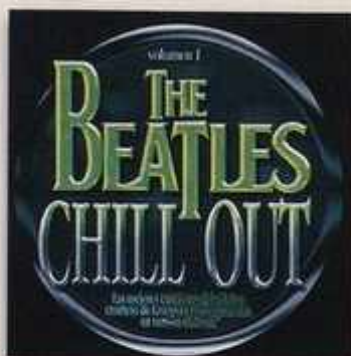
(Blanco Y Negro; 54:56)

#### VARIOUS ARTISTS

#### «The Beatles Chill Out: Volumen 2»

(Blanco Y Negro; 52:28)

Кавер-версиями «битлов» удивить сложно, но студийной команде



из Барселоны под управлением Сержи Переса Берка это удалось в полной мере! Собрав под своим крылом известных в мире фламенко певец Марианну Дакаль, Одетту Мерия и Натали Чапман, Берк (сделавший себе имя на аранжировках музыки Пако де Лусии, Сержио Мендеса и модного сегодня в Испании Мануэля Ромеро) создал мощнейший коллаж на базе электронного эмбиента. Никогда еще прежде вещи The Beatles не звучали столь умиротворяющее, при этом они не только не потеряли своего драйва, но обрели авторами не за-



кладывавшийся «параллельный внутренний накал». В строгом смысле, далеко не все вещи этих альбомов оказывают «расслабляющее воздействие», в некоторых аранжировках присутствуют элементы фанка и реггей, однако в целом с задачей порадовать слушателя коллектив справился блестяще.

### «ГОТИКА» НОМЕРА:

#### THE WARLOCKS

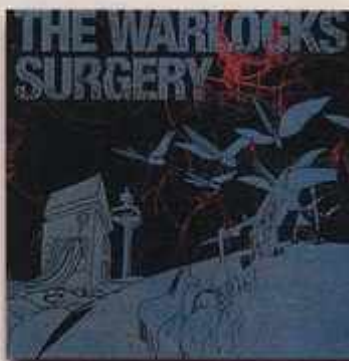
#### «Surgery»

(Mute; 59:04)

За восемь лет карьеры американцы The Warlock записали три студийных альбома, которые продемонстрировали, как группа, изначально ориентировавшаяся на так

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко  
PP – можно и не слушать, но если очень хочется...

PPPP – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо  
P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое



называемый «сан-францисский саунд», прошла полный цикл эволюции от психоделии в духе великих (и до сих пор непонятых) Grateful Dead до завораживающей «готики» в самых лучших традициях The Cure. Можно сказать проще: нет сейчас группы, которая была бы так поразительно похожа на The Cure, как The Warlocks. И вокал, и стихи лидера Бобби Хекшера – это прижизненная маска Роберта Смита, причем за основу музыкальной идеи The Warlocks берут не желанный для всех подражателей «Disintegration», а концепцию «новейшей эры» The Cure, самые трудные в музыкальном плане альбомы «Bloodflowers» и «The Cure». Как ни кощунственно это звучит, удалось подобрать ключик и к маниакально-депрессивному

психозу Роберта Смита, а это может означать только одно – его обострение и, как следствие, выход The Cure на принципиально иной уровень «музыкальной патологии». Толчком к чему могут стать The Warlocks.

## МОДЕРН НОМЕРА:

**CHARLIE PEACOCK**

«Love Express Ex-Curio»

(Emergent/92e; 46:52)

Американский клавишник Чарли Пикок проходит по категории исполнителей «современной христиан-



## DEF LEPPARD

### «Rock Of Ages: The Definitive Collection»

(Mercury/Universal; 2CD; 77:08 + 77:58)



За тридцать лет карьеры Def Leppard записали 35 хитов – все они вошли в этот двойной сборник. Помимо классических «High 'N' Dry», «Pour Some Sugar On Me» и «Hysteria», здесь есть отличная кавер-версия «No Matter What» из репертуара Badfinger (гово-

рят, она войдет в намеченный к изданию альбом аранжировок любимых вещей музыкантов). Классический и при этом очень качественный хард-энд-хэви от основоположников жанра.

ской музыки» – термин несколько устаревший, но свой смысл, тем не менее, сохранивший: так называют произведения авторов, чьи работы в первую очередь пропагандируют христианские ценности и мораль. Музыка часто оказывается для них вторичной задачей. «Инструментальная христианская музыка» – это выражение придумал Пикок, и расшифровать его довольно сложно, потому что такую музыку, кроме него, никто не исполняет. Если не задумываться о терминологии, окажется, что группа Пикока – в состав которой входят известные в мире джаза музыканты Рави Колтрейн, Джо Барон, Роджер Смит – исполняет модальный джаз-модерн с характерной для стиля быстрой сменой солирующих инструментов (когда эту функцию берут на себя гитаристы Джерри Макферсон, Тони Мирэкл и Генри Робенетт, которых коллеги называют «металлистами», музыка приобретает приятные слуху любителя рока черты).



«Ninety Nine And One Half» Стива Кроппера до блюзового стандарта «I Put A Spell On You» Хокинса (эту вещь продюсировал Сантана, он же был вторым соло-гитаристом) и госпел «Ain't No Sunshine» (дуэт с Трейси Чепмен). В «The Price You Gotta Pay» ветерану помогает Кит Ричардс; хотя веселого блюза не бывает по определению, этот получился уж очень грустным. Может, это такая реакция Бадди Гая на недавний развод: занятый жалостью к себе, он не нашел времени для сочинительства, и потому воспользовался готовым материалом (на диске только одна его авторская вещь). Назидательный пример того, как семейные неурядицы одного служат на благо многим.

# CD номера

## INFADELS

### «We Are Not The Infadels»

(Wall Of Sound; 46:53)

В одном из интервью музыканты этой лондонской группы рассказали, что перед подписанием контракта президент компании Wall Of Sound стал размышлять вслух: «Зачем мне группа, которая не может правильно написать свое название («infadels» – искаженное от «infidels», «неверные, язычники»)? И когда ему в качестве аргумен-

та и примера назвали The Beatles, он только и сказал: «Ну нахалы!», и подписал документ. На самом деле, нет группы более далекой от The Beatles, и вообще, когда приходится описывать музыку Infadels, возникают трудности. Сказать, что они похожи и на Yello, и на The Human League одновременно, было бы неправильно – местами, как ни странно, они могут напоминать и The Cure. Назовите их музыку гибридом электро- и синтез-поп с «новой волной» – не ошибетесь. Но в эту картину не вписываются «живые» ударные и «чисто конкретные гитары», и потому характеристику надобно дополнить понятием «панк-рок». Что еще? Музыка группы по-своему мелодичная и определенно ритмичная, но если речь идет о ритмике диско, мы снова сталкиваемся с проблемой терминологии. Как и в случае Моррисси, это тоже эклектика, правда иного свойства – оголтелая и прямолинейная, и по сути, это и есть глобальная идея Infadels. **NB.** На заре карьеры группа называлась Balboa.



## БЛЮЗ НОМЕРА:

**BUDDY GUY**

«Bring 'Em In»

(Jive/Zomba; 62:35)

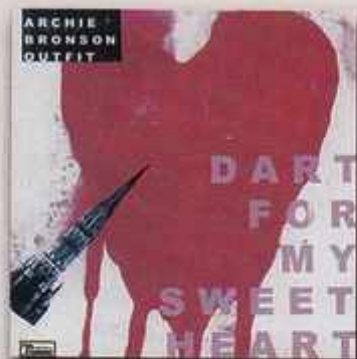
Знаменитый гитарист Бадди Гай наконец прекратил эксперименты с жестким – если не сказать «очень жестким» – блюзом и вернулся к аранжировкам на стыке соула и ритм-энд-блюза. Материал он тоже подобрал в соответствии с задачей – от фолк-баллады «Lay Lady Lay» Боба Дилана и рок-н-рольного ритм-энд-блюза

**ARCHIE BRONSON OUTFIT**

«Dart For My Sweetheart»

(Domino Recordings; maxi-single; 9:24) – P P P P P

Этот сингл предваряет второй альбом группы «Derdang Derdang»,



который вышел в начале апреля. Лишь заглавная вещь сингла входит в диск, поэтому две другие («In The Shadow Of Love» и «Fire Horse») представляют особый интерес. Блюзовые корни английского трио весьма крепкие, и в «In The Shadow Of Love» это хорошо заметно – хотя в данном случае блюз, скорее, медитативный (при участии Лейлы Мосс из Duke Spirit). «Fire Horse» – что-то вроде экскурсии на территорию контролируемой панками. Это принципиально отличается от общей жесткой и риффовой идеи альбома, и, понятно, вещь в диск не вписалась.

## DEEP BLUE ORGAN TRIO

### «Deep Blue Organ Trio»

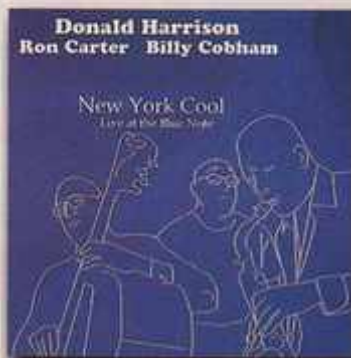
(Delmark; 67:14) – P P P P P



## DONALD HARRISON + RON CARTER + BILLY COBHAM

### «New York Cool: Live At The Blue Note»

(Halfnote; 63:11) – P P P P P



Лишь несколько вещей на дебютном альбоме трио Deep Blue Organ Trio принадлежат перу джазовых музыкантов, в центре диска оказались «Safe Regoi's» Айзека Хейса, «Raspberry Beret» Принса и «Light My Fire» The Doors. При этом трио играет в совершеннейшей джазовой традиции, и даже густой и глубокий хэммонд-орган Криса Формана вступает в диалог с гитарой Бобби Брума в соответствии со школой баритон-саксофона. Трио ветеранов джаза и фьюжн Доналда Харрисона, Рона Картера и Билли Кобхэма, напротив, абсолютные в своей врожденной джазовой структуре вещи аранжируют по модели жесткого фьюжн Майлза Дэвиса – что вряд ли удивительно, так как Картер и Кобхэм имели счастье играть с ним. Правда, в отличие от Deep Blue Organ Trio, трио саксофониста Доналда Харрисона старается не фиксировать откровенные точки поворота линий композиций, хотя в целом оба коллектива демонстрируют общий «структурный подход» к раскрываемым темам.

тому логика Фриппа – как и его музыка – всем остальным понятна. «Жесткие» линии этого гитариста (уже более десяти лет возглавляющий таблицу о рангах гитаристов «всех времен и народов» журнала «Guitar Player»), как правило, скручивает в спирали вместе с King Crimson, эксперименты со звуком он обычно проводит самостоятельно, иногда привлекая к ним психически устойчивых коллег. 22-й сольный альбом Фрипп записывал на концертах в США с 1983 по 2005 год. В данном случае речь идет об исследовании подвижности границ «звуковых ландшафтов» (параллельно Фрипп изучает возможности «искусственно темперированной гитары» – эта наука называется «Фриппертроника», но о ней как-нибудь в другой раз). Технически говоря, «музыкант обрабатывает структуры эмбиент и нью-эйдж модулированными гитарными лупами, если проще – превращает «белый шум» во внятные медитативные мелодические поля, обладающие гипнотическим воздействием». Красиво? На том есть смысл и закончить...



## ROBERT FRIPP

### «Love Cannot Bear: Soundscapes - Live In The USA»

(Discipline Global Mobile; 64:33) – P P P P P

Роберт Фрипп как-то сказал: «Музыка понятна ровно настолько, насколько вы сами позволите ей быть понятной», и тем самым окончательно запутал всех тех, кто и без того с большим скепсисом относился к его «лабораторным исследованиям» как в составе King Crimson, так и с сонмом параллельных проектов. К счастью, скептики всегда были в меньшинстве, поз-



## PSAPP

### «The Only Thing I Ever Wanted»

(Domino Recordings; 41:46) – P P P P +

## JUANA MOLINA

### «Son»

(Domino Recordings; 55:46) – P P P P +

Второй альбом лондонского дуэта Psapp и четвертый диск аргентинской певицы и композитора Хуаны Молины вполне могли бы быть изданы комплектом. Несмотря на то, что издатель всячески педалирует тему «экспериментальности» их музыки, и Psapp, и Молина в своем творчестве при-

## DVD

## MAROONS

### «Live Friday The 13th»

(Octone/I Records; PAL; 5:1 stereo mix; special features: 75:58) – P P P P +

В начале 2005-го они получили «Грэмми» в категории «Новички года», а в августе и сентябре «разогревали» «роллингов» на концертах в Штатах – это неплохой повод, чтобы посмотреть, как такая группа держится на сцене. А держатся Maroon5 весьма достойно, и мало кому придет в голову, что по сути это поп-группа, делающая свой «рок» единственно за счет умных аранжировок. В программу концерта вошли три сингла, возглавлявших хит-парад, – «This Love», «She Will



Be Loved» и «Harder To Breathe», а также ранее не издававшиеся «Wasted Years» и кавер-версия Oasis «Hello».





держиваются очень простой и ясной мысли: фолк-рок со стилизованным электронным звуком «хиппи-саунд» (по модели Renaissance и Curved Air) по-прежнему актуален, если знать, как его играть и подать. А играть Psapp и группа аккомпанемента Молины умеют – весьма эффектная гитара в «Hill Of Our Home» у Psapp и «Son» у Молины доказывают это. Простота аранжировок с использованием электроники – еще одно свидетельство в пользу того, что музыканты точно знают, что делают и чего хотят добиться. И если пока о выходе на широкую аудиторию говорить несколько преждевременно, то определенно не в силу «элитарности» музыки – может, издателю не стоит усложнять то, что в природе своей просто и понятно?



## ERIC BURDON «Soul Of A Man»

(SPV: 60:50) – PPPP

В творческом плане сольная карьера Эрика Бердона вполне удалась, хотя вряд ли можно назвать ее коммерчески успешной: за почти тридцать пять лет тираж его тридцати дисков едва преодолел отметку 7 миллионов, что для музыканта такого калибра, конечно же, капля в море. С одной стороны, это не имеет никакого значения для поклонников, с другой, недостаток средств на «раскрутку» диска весьма ограничивает как самого музы-

канта, так и его потенциальную аудиторию. Уже лет двадцать альбомы Бердона публика практически не замечает, и это при том, что альбомы безупречные. Не станет исключением и новый «Soul Of A Man»: потрясающая подборка ритм-энд-блюзов (включая кавер-версии «Soul Of A Man» Вилли Джонсона, «Forty Four» Хаулин' Вулфа и «Forty Days And Forty Nights» Мадди Уотерса; в большинстве вещей Бердон стал напоминать Джона Майалла) снова минует и хит-парады, и слушателя. Непонятно одно: если издатель настолько не верит в своего артиста (а речь идет о музыканте масштаба, соизмеримого со Стингом), что не финансирует его промоушн, зачем он вообще вкладывает средства в его фонограммы?



## THE HOLLIES «Staying Power»

(EMI: 47:47) – P

А ведь когда-то они были самыми серьезными конкурентами «битлов»... Сегодня в это верится с трудом, равно как и в то, что The Hollies по-прежнему существуют. Они возникли из небытия после многолетнего молчания, из исходного состава в группе только двое – гитарист и певец Тони Хикс и барабанщик Бобби Эллиотт, и лучше бы они из своей норы не вылезали: такого слабого, откровенно бездарного альбома в каталоге этой группы еще не было. Их следовало бы привлечь к судебной ответственности за использование названия, которое не соответствует ни качеству, ни идеологии музыки The Hollies. Легче поверить к коллективное помешательство Хикса и Эллиотта, чем лично убедиться, что группа, создавшая «Bus Stop», «Carrie Ann», «Sorry Suzanne» и «He Ain't Heavy, He's My Brother», способна опуститься до невразумительного поп-мэйнстрима, ря-

## CREAM

«Disraeli Gears»  
(Polydor: 2CD: 58:44 + 68:35; первое издание – 1967 год)

Я пристрастен к этому диску, по-моему, его роль в истории рока – как раз между «Сержантом» «битлов» и «Сатаником» «роллингов», и дело даже не в дате изготовления: эти три диска плюс «Are You Experienced?» Джими Хендрикса в сумме дают полноценное ощущение 60-х как эпохи, где возможным становилось любое невозможное. Блюз и рок стали блюз-роком, его пронизала психоделия, фольклор спелся с арт-роком – весь этот букет мог сложиться как в одной 2-минутной песне, так и цвести в альбомах групп, названия которых сейчас никому ничего не скажут. Cream были одним из краеугольных камней той эпохи,



а «Disraeli Gears» – важнейшим ее документом и памятником. На диске нет ни одной лишней песни, и это далеко не самая сильная его сторона: любая вещь «Disraeli Gears» заслуживает канонизации хотя бы потому, что на ваших глазах они устанавливают каноны как стилей, так и всего звука рока. Переиздание ценно бонусами – а это демо-версии известных вещей, паратройка доселе неведомых плюс монофонический вариант всего диска.

дом с которым любой брак с «Фабрики звезд» – шедевр.

## DVD

### ANASTACIA «The Video Collection»

(Sony/Epic: PAL: 37:25; special features) – PP+

К певиче Анастейше нет и не может быть никаких претензий – какие при таком голосе претензии! Сомнительны клипы – а это именно подборка десяти клипов самых известных ее вещей, в их числе «I'm Outta Love», «Made For Lovin' You», «Boom» и «Paid My Dues», – которые, по большому счету, откровенно скучные, но это уже проблемы режиссуры. Вырванные из контекста концертные вставки, стоп-кадры певицы с открытым ртом (Анастейша любит демонстрировать успехи своего стоматолога, все это знают, но режиссер мог бы оставить такие планы изготовителям постеров), отменная мускулатура брюшного пресса и пара-тройка девочек на подпевках – и это называется клип?! Чуть интереснее раздел special features, где, в частности, показаны съемки пары клипов (тоже не слишком захватывающее зрелище), приводится биографическая информация, а сама певица рассказыва-



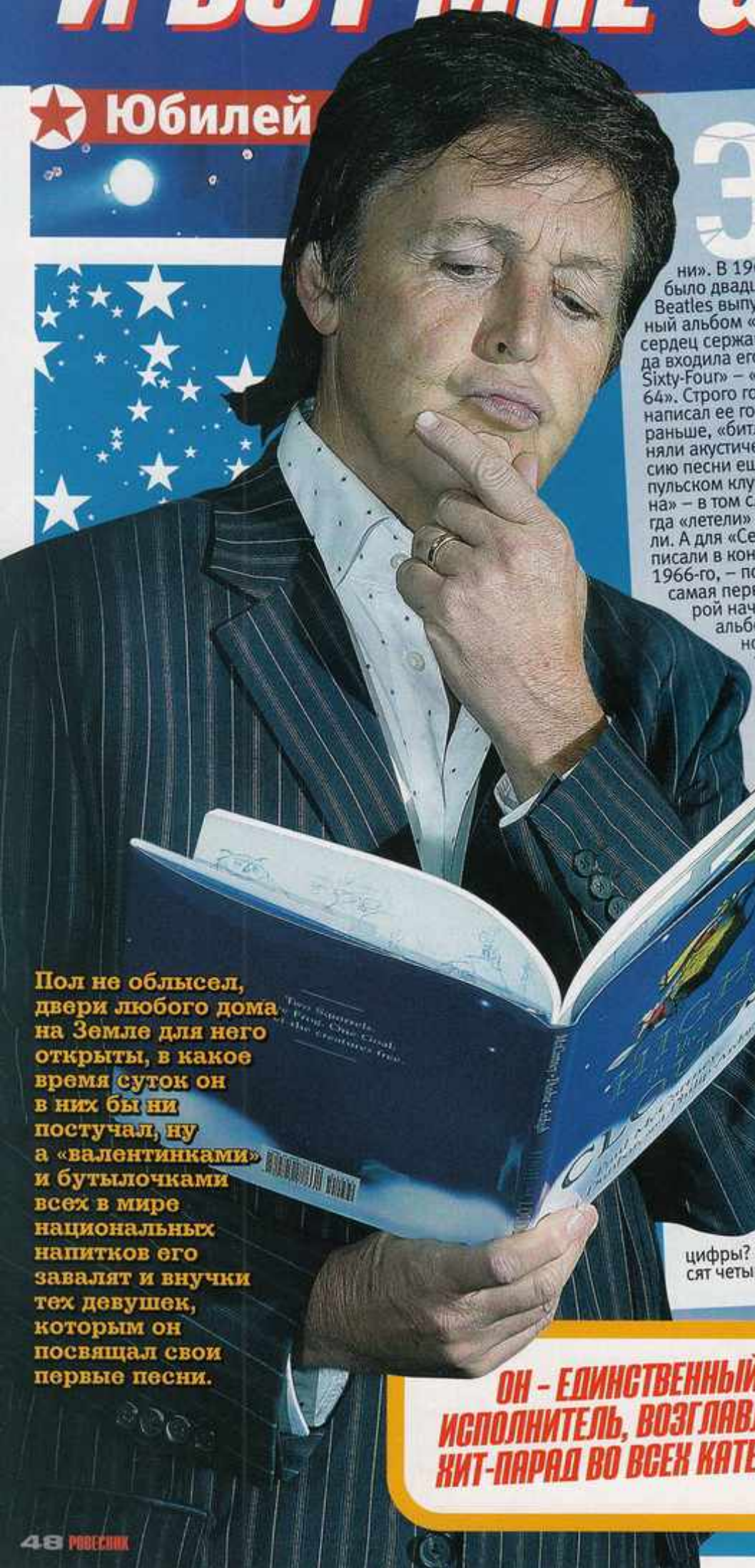
ет, чего же именно добивались от нее режиссеры Найджел Дик и Марк Уэбб (оказывается, хотели, чтобы «была естественной»: кто бы мог подумать, как революционно!).  
NB. DVD лицензирован для распространения на территории России и СНГ, первоначально был издан в 2002 году.

Ведущий рубрики  
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

Компакт-диски Infadels, Archie Bronson Outfit, Psapp, Хуаны Молины и Эрика Бердона любезно предоставили департамент по иностранному репертуару концерн Группы «Союз» (Soyuz Music) и его представитель Максим Былкин.  
Компакт-диски Моррисси, Def Leppard и Бадди Гая, а также DVD Maroon5 и Анастейши любезно предоставила компания BMG.

# И ВОТ МНЕ ШЕСТЬ

★ Юбилей



Пол не облысел, двери любого дома на Земле для него открыты, в какое время суток он в них бы ни постучал, ну а «валентинками» и бутылочками всех в мире национальных напитков его завалят и внучки тех девушек, которым он посвящал свои первые песни.

**Э**то очень странный юбилей, самый странный из всех возможных: «юбилей по мотивам песни». В 1967-м, когда Пол было двадцать пять, The Beatles выпустили эпохальный альбом «Клуб одиноких сердец сержанта Пеппера», куда входила его песня «When I'm Sixty-Four» – «Когда мне будет 64». Строго говоря, Пол написал ее гораздо раньше, «битлы» исполнили акустическую версию песни еще в ливерпульском клубе «Каверна» – в том случае, когда «летели» их усилители. А для «Сержанта» ее записали в конце декабря 1966-го, – по сути, это была самая первая вещь, с которой начиналась концепция альбома и концептуальность рок-музыки как таковой.

Пол пел: «Когда через много-много лет я постарею и облысею, буду ли я по-прежнему нужен тебе? Пошлешь ли ты мне поздравление с днем рождения, бутылочку вина, «валентинку»? Накормишь, когда мне сравняется 64?» Когда Маккартни спросили недавно об актуальности песни, он ответил: «Может, мне стоило указать другую дату, другие цифры? Например, восемьдесят четыре».

**«Yesterday» только в США за сорок лет более 6 миллионов раз транслировалась в эфире радиостанций – как посчитали, непонятно! Делим, умножаем, получаем в среднем 410 раз в день. Верится с трудом, но так как это Маккартни, верится.**

Что такое шестьдесят четыре года для двадцатилетнего? Это даже хуже, чем конец света: перспектива лишиться шевелюры, а значит и внимания противоположного пола – Апокалипсис меркнет по сравнению с таким вариантом! Ну там морщины, песок не на пляже, а внутри тебя – примерно так выглядит персональный кошмар молодого человека. Однако Маккартни уже шестьдесят четыре, и, похоже, он прав: лично ему следовало бы поднять планку еще лет на двадцать.

Сколько дисков продали The Beatles и Пол Маккартни – с группой Wings и как солист? Точную цифру вам не назовет никто: до 1965-го статистика такого рода практически не велась, экспорт «родных» английских дисков и синглов в США не учитывался, оборот грампластинок, их переиздания и лицензирование за пределами Англии и Америки вообще происходили хаотически. Но даже при таком раскладе удалось прикинуть, что к 1970 году тираж дисков The Beatles перевалил за 200 миллионов. Независимые исследователи полагают, что сейчас эта цифра определено больше полутора миллиардов. А так ли важно, сколько, чего и почему? Нет, конечно, – «любовь не купишь» и тиражами ее не измерить. Но к юбилею положено подводить итоги и любоваться «этапами большого пути». Чем мы и пытаемся заниматься.

**ОН – ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ ИСПОЛНИТЕЛЬ, ВОЗГЛАВЛЯВШИЙ ХИТ-ПАРАД ВО ВСЕХ КАТЕГОРИЯХ.**

# ЕСЯТ ЧЕТЫРЕ!

## Пол МАККАРТНИ



К 1979-му Пол уже без The Beatles достиг 200-миллионного тиража с сольными альбомами, его синглы преодолели отметку в 100 миллионов, а всего в активе было 60 «золотых дисков» — все эти показатели попали в Книгу рекордов Гиннеса. Там же оказались и концерт Пола на стадионе «Маракана» в Рио-де-Жанейро в апреле

1990-го, который пришли посмотреть 184 тысячи зрителей, и самая «скорострельная» продажа билетов: в 1993-м на два его концерта в Сиднее, Австралия, 20 тысяч билетов были проданы за 8 минут. Что еще? 2 июля 2005-го в рамках концертной акции «Live 8» Маккартни и U2 исполнили песню «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band», сингл с записью которой был издан уже через 45 минут после выступления! Еще через два часа он был на 6-м месте американского хит-парада, через сутки — на 1-м. Помимо абсолютного величия все это говорит о самом важном: не соберись полвека назад группа с участием Пола Маккартни, так ли сегодня были бы интересны цифры, касающиеся пластинок и концертов? Пришла бы вообще к нам любимая музыка в том виде, в каком мы ее любим? Та самая музыка, которая влияет и на политику, и на космос — и уже звучит в космосе? «Yesterday» — в виде непрерывно транслирующейся радиоволны, а «All You Need Is Love» — на аппарате «Вояджер». Братьям по разуму человечество вручило визитку с надписью «The Beatles». Кстати, именно на Маккартни стоило бы возложить ответственность за факт существования дурацких музыкальных телефабрик с их конвейерами и шоу-бизнеса как такового, но в юбилей мы этого делать не станем. Считается, что его песня «Yesterday» чаще всех прочих становится объектом кавер-версий, и только в США за срок лет более 6 миллионов раз

**МАККАРТНИ УЖЕ ШЕСТЬДЕСЯТ ЧЕТЫРЕ, И, ПОХОЖЕ, ЕМУ СЛЕДОВАЛО БЫ ПОДНЯТЬ ПЛАНКУ ЕЩЕ ЛЕТ НА ДВАДЦАТЬ.**



транслировалась в эфире радиостанций — как посчитали, непонятно! Делим, умножаем, получаем в среднем 410 раз в день. Верится с трудом, но так как это Маккартни, верится. Еще к юбилею выяснилось, что он — единственный в мире исполнитель, возглавлявший хит-парад во всех мыслимых форматах, так сказать, сопровождения. «Pipes Of Peace» — солист, «Ebony And Ivory» — дуэт со Стиви Уандером, «Mull Of Kintyre» — с Wings, которые тогда были трио, «She Loves You» (среди многих прочих) — с безымянным квартетом, «Get Back» — The Beatles + Билли Престон = квинтет, «Let It Be» — секстет на благотворительном концерте Ferry Aid в марте 1987-го. «Битлы» и Пол Маккартни оказались первыми в мире молодыми людьми, кому пришлось открыть настежь дверь в свою личную жизнь и превернуть ее в проходной

двор. Всем понятно, что ничего хорошего в том нет, но дверь-то открыта до сих пор. Точно известны имена тех девчонок, кому посвящена та или иная строчка их песен, их свадьбы и разводы становились достоянием общественности, перед которой пасует даже их смерть и смерть их близких. Пол не знал Лиду, когда сжимался от страха перед маячившими так далеко шестидесятью четырьмя, но обращался он, конечно же, к ней. Так бывает — самого нужного в жизни человека пока еще нет, но точно известно, что он где-то рядом. И только он один знает, каково это, что ее больше не будет никогда. Это еще и очень печальный юбилей. Страхи его оказались не слишком буквальными: Пол не облысел, двери любого дома на Земле для него открыты всегда, в какое время суток он в них бы ни постучал, ну а «валентинками» и бутылочками всех в мире национальных напитков его завалят и внучки тех девушек, которым он посвящал свои первые песни. Недавно Би-би-си проводила опрос радиослушателей на предмет, с чем и с кем они отравились бы на необитаемый остров до конца дней своих. Всевозможные словари, компьютеры и пластинки тех же «битлов» никого не удивили, а вот выбор компаньона изумил: больше всего и мужчин, и женщин пришли к выводу, что коротать одиночество и терпеть

## 5 фактов о Поле МАККАРТНИ

- ★ Более пятидесяти его песен, написанных специально для других исполнителей, попадали в Top 10. При этом сам Маккартни их никогда не исполнял.
- ★ Он самый богатый рок-музыкант на планете, его личное состояние превышает один миллиард фунтов стерлингов.
- ★ Пол Маккартни — единственный из «битлов», кто в придачу к аттестату об окончании школы получил свидетельство о профессиональном образовании (живопись).
- ★ В 1997-м ему был дарован титул рыцаря-бакалавра за вклад в музыку. Свое рыцарство он посвятил «Джону Леннону, Джорджу Харрисону, Ринго Старру и всем гражданам Ливерпуля». Он очень не любит, когда к нему обращаются «сэр Пол».
- ★ Как сольный исполнитель попал в Зал славы рок-н-ролла только в 1999-м.



лишения имеет смысл в обществе одного лишь человека на свете — Пола Маккартни! Дамочки в своих аргументах растекались мыслью по древу, в смысле «он такой душка и вообще», суровые дядьки все твердили про его мужество. А что, так оно есть — он славный малый в свои шестьдесят четыре, и в его мужестве убедился весь мир. Это и есть Пол Маккартни, а все остальное — «этапы большого пути».

Ксения ПОЛИНА

## «СТЕНА»-2006

**М**олодые граждане Боснии, Македонии и Сербии организовали во втором по величине городе Сербии Нови-Сад рок-фестиваль, призванный «разрушить Шенгенскую стену».

Граждане этих бывших республик Югославии, пожелав въехать в страны Европейского союза, сталкиваются с теми же проблемами, что и граждане России. Они вынуждены также выстаивать в очередях в консульства, запасаться приглашениями и бесчисленными справками и отвечать на унизительные вопросы. Но даже это они готовы терпеть ради провозглашаемой в своде гуманитарных ценностей «свободы передвижения». Больше всего молодежь оскорбил тот факт, что этим летом страны Европейского Союза намерены повысить стоимость шенгенской визы с 35 до 60 евро. «А вот это – еще один кирпич в новую, «Шенгенскую стену», – заявили студенты-организаторы фестиваля. – Стену экономиче-

скую, потому что средний ежемесячный доход тех, кто работает, составляет всего 250 евро, а студенты на свои стипендии и приработок вообще не имеют возможности путешествовать».

Организаторы фестиваля через свой интернет-сайт обратились к гражданам «свободной Европы» с призывом высылать им записи фразы «Нет 60 евро» на своих родных языках: сегодня Евросоюз говорит на 20 официальных языках. Диджеи составят из этих фраз музыкальное произведение, которое через Интернет же будет отправлено на все крупнейшие европейские радиостанции.



## МУЗТЕРРОР

**Л**юбовь к рок-музыке привела к тому, что жителя английского города Дарема, двадцатипятилетнего Хэрриджа Манна вывели из самолета, которым он должен был лететь в Лондон, и уперли за решетку.

О Манне сообщил в полицию таксист. В дороге разговор сам собою зашел о современной музыке. Водитель заявил, что рок он терпеть не может, и Манн решил провести музыкальный ликбез. Подключил свой mp3-плеер к автомобильным колонкам, да как врубил Led Zeppelin! «Лестницу в небо» водитель еще кое-как пережил, а вот когда Манн перешел к репертуару панк-группы The Clash и принялся подпевать их знаменитой песне 1979 года «London Calling», испугался. Потому что в песне есть строчки: «Объявлена война, и битва начинается». По приезде в аэропорт таксист сразу же обратился в полицию: мол, тип, которого он доставил к лондонскому рейсу, наверняка террорист и собирается взорвать самолет.

Среди полицейских, слава богу, нашлись истинные меломаны, и Манна отпустили. Но на рейс он все равно опоздал.



## ПОЛИЦЕЙСКИЕ ОТКИДЫВАЮТ КОНЬКИ

**С**пециальное подразделение лондонской полиции – Королевская парковая полиция – откинула коньки. Роликовые.

Некоторое время назад ими заменили привычные для этого подразделения велосипеды: власти решили, что на коньках страж порядка скорее догонит правонарушителя. Но новшество не привилось: во-первых, полицейские часто падали, во-вторых, хитроумные нарушители сообразили удирать от преследователей не по дорожкам, а по газонам, по которым на коньках не проедешь. Так что властям пришлось снова сажать парковую полицию на велосипеды – только горные, чтобы можно было и по ступенькам за преступниками гнаться. А отцы английского города Миддлсборо вернулись к старому, веками проверенному методу профилактики правонарушений. Теперь в штате полиции числится глашатай, который по вечерам обходит город и во всю глотку – а она у него мощная – орет: «Внимание, внимание! Закрывайте окна и двери! В этом районе орудут воры!»

Глашатай приступил к своим обязанностям совсем недавно, и пока неизвестно, как его деятельность повлияла на уровень преступности в одном отдельно взятом городе Великобритании.



## КТО СМЕЕТСЯ ПОСЛЕДНИМ?

**Н**овая национальная галерея в Берлине была вынуждена продлить срок выставки «Меланхолия в искусстве» – так много было посетителей. И немудрено: как считают психологи, немцы в массе своей склонны к меланхолии и пессимизму, а количество терзаемых депрессией людей в возрасте до 29 лет в последние годы выросло вдвое.

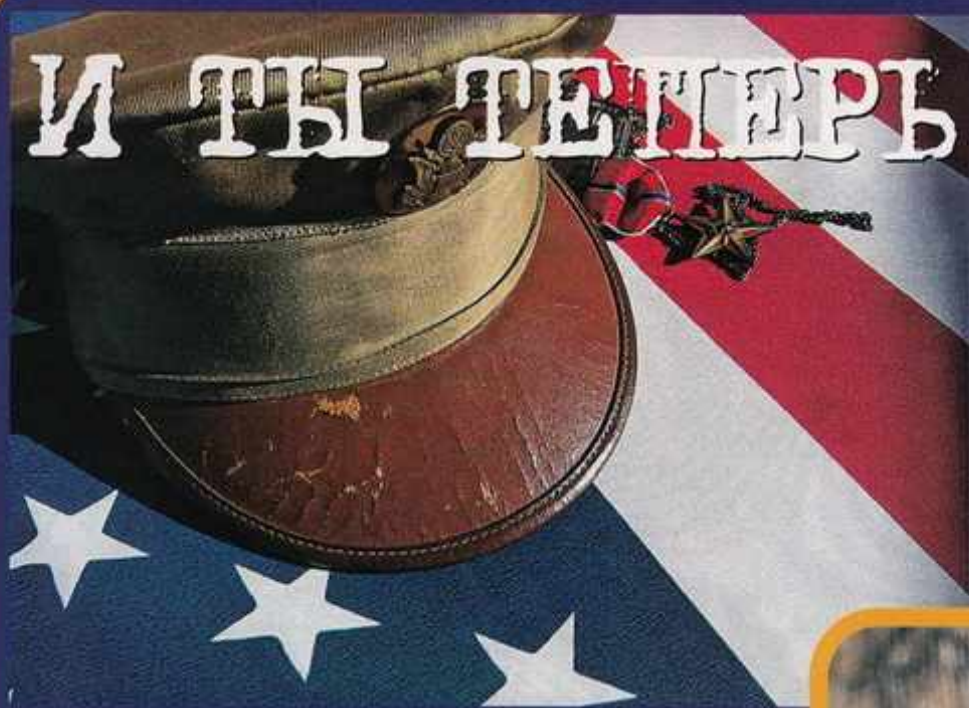
Поэтому министерство внутренних дел в сотрудничестве с национальным комитетом по туризму объявили о начале новой кампании, призванной учить немцев хранить улыбку на лице и радость в душе. Была даже открыта специальная Академия смеха, студентам которой, в частности, в качестве

«домашнего задания» рекомендует искать укромные уголки, где они могли бы хохотать до колик, не рискуя нарваться на недоуменные взгляды тех, кто еще не прошел соответствующего обучения.

Житель городка Даттели нашел такое место – лесок, куда и уходил рано утром по субботам и воскресеньям, чтобы посмеяться всласть. Но смеялся он недолго: другие местные жители, занимавшиеся в этом лесочке оздоровительным бегом, подали на него в суд, так как он своим громким хохотом «нарушает покой и красоту природы». Что самое удивительное, местный суд иск принял и пообещал весельчаку 4 тысячи евро штрафа и полугодовое тюремное заключение, если он засмеет еще хоть разок. И хохотун вернулся к своей естественной меланхолии и пессимизму.



# И ТЫ ТЕПЕРЬ В АРМИИ



Брайан Хилферти. Отныне американским солдатам мужского пола дозволено иметь татушки на руках и шее, если они «не носят экстремистского, непристойного, сексистского или расистского характера». А солдатам женского пола дозволено даже иметь татуировки на

лице — точнее, так называемый «постоянный макияж»: это когда с помощью татуировки подчеркиваются глаза, брови и обрисовываются губы. Впрочем, если война на Ближнем Востоке разгорится с новой силой, Пентагон, по-видимому, будет брать добровольцев и с пирсингом, и с татуировкой, модной у панков — а они иногда выкалывают себе на лбу слово «empty» — «пусто».

**В** США отказались от обязательного призыва в армию еще в 1973 году — с тех пор служат только добровольцы. Но добровольцев обычно хватало (американские рядовые и деньги получают немалые, и льготы им большие государство предоставляет). Поэтому приходилось даже отказываться желающим надеть военную форму — по разным причинам. Одной из таких причин были татуировки «на видимых частях тела» — на руках, на шее и на ли-

це. Но в 2005 году в американской армии случился недобор: Пентагон недосчитался 7 тысяч рекрутов из запланированных на год 80 тысяч. И пришлось пересмотреть взгляды на татушки. «Армия — это Америка. Мы сыны и дочери Америки. А сыны и дочери Америки носят татуировки. Это означает, что американские солдаты тоже могут иметь татуировки», — так с характерной прямотой выразился представитель военного ведомства подполковник



## ВАНДАЛЫ ПОЙДУТ КО ДНУ

**С**имвол датской столицы — статуя андерсоновской «Русалочки», сидящей на скале в Копенгагенской гавани с 1913 года, — скоро, видимо, отправится в море. Отодвинуть ее подальше от берега решили городские власти, потому что бедная «Русалочка» стала объектом вандализма. За последние сорок лет ей дважды от-

пиливали голову, однажды ей отпилили руку, ее пытались взорвать, заливали краской, расписывали непристойным лозунгами — издевались над бедняжкой по-всякому. И теперь для «Русалочки» будет воздвигнут новый постамент, на глубине. Вандалам тогда придется добираться вплавь, а с автономом это не так-то просто сделать.



# ПЕРВЫЙ ПЕРЕВЕРНУТЫЙ

# МИР

Д. РИЧИ,  
американский писатель



**И**нтересно, чем бы ты занимался, Рейган, если бы тебе не нужно было работать? – покачал головой Олбрайт. – Наверное, смотрел бы днями на небо и думал.

– Я внимательно слушаю, шеф.  
– По твоему виду этого не скажешь. Когда ты вот так пялишься в окно, мне даже становится завидно. Моим проблемкам ты уделяешь десять процентов своего внимания. Остальные – достаются вселенной.  
– Вы говорили о Роберте Крамере.  
– Роберт Крамер подписал с нами договор пять лет назад. – Сэм Олбрайт протянул папку. – Тогда он на сердце не жаловался.  
– И, тем не менее, скончался от сердечного приступа, – заметил я, листая документы. – Сумма страховки – двести тысяч. Вскрытие показало, что смерть наступила в результате обширного инфаркта.  
– Наш врач считает, что болезнь развилась два-три года назад.

– Кажется, все ясно. Но вы все равно хотите, чтобы я занялся этим делом?

– Двести тысяч долларов – немалые деньги. Компания обязана провести расследование. К тому же есть одна маленькая деталь. Наш врач заметил, что пальцы правой руки Крамера слегка обожжены. Из них извлекли осколки электрической лампочки.

– Вы уверены, что он умер от сердечного приступа? – уточнил я. – Смерть от удара током исключена?

– Исключена. Причина смерти – сердечный приступ. Его, конечно, мог вызвать удар током, но доказать это невозможно. Может, он выкручивал горячую лампочку из патрона, и она лопнула у него в руках. Но самое интересное то, – хмыкнул Олбрайт, – что об этом нет ни слова в заключении патологоанатомов.

– Когда он умер?  
– Три дня назад. На квартире друга, некого Питера Нортон. Крамер заглянул к нему выпить и поболтать. Похоже, он пришел туда уже навеселе.

– Несмотря на больное сердце он пил?

– Крамер или не знал о болезни, – пожал плечами шеф, – или ему было

наплевать на последствия. Около десяти он внезапно побледнел и сказал, что ему нехорошо. Пока Нортон ходил на кухню за водой, Крамер закричал. Когда Нортон вернулся в гостиную, он лежал на полу. Нортон вызвал «скорую». Медики полчаса возились с Крамером, но все было бесполезно. Смерть была мгновенной.

– Нортон тоже ничего не сказал об ожогах на пальцах и кусочках стекла? – уточнил я.

– Ни слова. Спроси у него об этом.  
– Кто является выгодоприобретателем Крамера?

– Мисс Хелен Морланд. У Крамера есть жена Тельма. Шесть месяцев назад она была его единственным выгодоприобретателем.

– Она знает, что он переписал завещание?

– Не знаю. В любом случае скоро узнает.

– Они с Крамером жили отдельно?

– Кажется, нет.

– Что связывало покойного и Хелен Морланд?

– Не знаю.

– Что еще известно о мистере Крамере? – не унимался я.

моего визита. – Что вы хотите узнать?

– Расскажите, что произошло в тот день.

– Крамер пришел около восьми. Сказал, что хочет немного выпить и поболтать. У меня тогда сидел Джим Барроуз, мой адвокат. Мы выпили. Джим вскоре ушел, а Крамер остался. Мы еще выпили. Около десяти он внезапно побледнел, схватился за сердце и попросил воды. Я пошел на кухню. Он вскрикнул. Когда я вернулся, Крамер лежал на полу. Я вызвал «скорую», но он уже был мертв.

– Что делал Крамер в момент смерти?

– Делал? – опять нахмурился Нортон. – Ничего. Сидел на кушетке.

– Пальцы его правой руки были слегка обожжены и в них были крошечные осколки стекла. Что скажете?

– Ничего, – пожал плечами Нортон. Он встал и направился к бару.

– Значит, он поранился не здесь?

– Значит, не здесь.

– Выходит, к вам он пришел уже с обожженной рукой? – продолжал допытываться я.

– Выходит, что так... К чему эти вопросы о руке? Какое это имеет отношение к его смерти? Он же умер от сердечного приступа.

– Верно, – согласился я и сделал глубокий вдох. В воздухе слегка пахло краской и скипидаром. – Крамер не жаловался на руку?

– Мне – нет! – Нортон налил виски себе, потом вспомнил обо мне. – Выпьете?

– Нет, спасибо.

– Крамер пришел прилично навеселе. Так что он мог просто не чувствовать боли.

– Давно знакомы с Крамером?

– Два или три года. Познакомились на вечеринке.

– Вы знаете мисс Хелен Морланд? – Он ничего не ответил. – Она его выгодоприобретатель. – Глаза Нортона сузились, губы раздвинулись в тонкой улыбке. – У Крамера была жена... Значит, вы не знаете Хелен Морланд?

– Не знаю. Ее никто толком не знает. Это человек без эмоций.

– Нортон одним глот-

ком выпил половину виски. – Ее вполне устраивает одиночество, ей не нужно ничье общество. Порой так и подмывает спросить ее: «Откуда вы такая взялись?»

– Крамер ее любил?

– Да. Ее все любят...

– Вы сказали, что в тот вечер у вас находился ваш адвокат. Крамер раньше встречался с мистером Барроузом?

– Нет.

– Естественно, вы их познакомили?

– Естественно, – буркнул он.

– И они, естественно, пожали друг другу руки?

– Естеств... – Нортон замолчал на полуслове.

– Если Крамер где-то повредил руку, – улыбнулся я, – думаю, он вряд ли стал бы протягивать ее для рукопожатия. Но даже если бы протянул, мистер Барроуз заметил бы ожог и как-то отреагировал.

– Хорошо, – вздохнул Питер Нортон. – Около десяти часов перегорела одна из лампочек. Крамер начал ее менять и обжегся. Когда он дотронулся до нее, она лопнула.

– Он умер после того, как лопнула лампочка? – уточнил я.

– Я даже не знал, что у него больное сердце. Он упал и умер.

– Какая лампа перегорела?

– Вон та, – равнодушно махнул он рукой на столик у кушетки, на котором стояла лампа.

Я снял абажур и начал изучать лампочку.

– Что вы делаете? – рассердился Нортон. – Конечно, это другая лампочка.

Я провел пальцами по лампочке и показал их ему.

– Толстый слой пыли. Как минимум две недели.

– Это лампочка из другой лампы, – слегка покраснел он. – Она уже была пыльной.

Но тогда на стекле остались бы отпечатки, а их не было. Прежде чем уйти, я решил поболтать с привратником.

– Вы знали мистера Крамера? – спросил я. – Он умер здесь три дня назад.

– Видел изредка. Он всегда был здорово навеселе.

– А что скажете о мистере Нортоне?

– Нормальный жилец, но с ним нужно держать ухо

востро. Любит розыгрыши. Но я не обижаюсь. Он щедрый, дает хорошие чаевые. Однажды попросил меня поменять местами краны в соседней квартире. Там живет супружеская пара. Когда они пожаловались, я вернул краны на место. Они до сих пор, наверное, удивляются, как это произошло.

– У мистера Нортон сейчас ремонт? – поинтересовался я.

– Да, но он сам его делает. Кажется, уже закончил. Я несколько дней не видел рабочих.

– А в чем заключается ремонт?

– Не знаю, не интересовался. У меня своих дел хватает.

После Нортон я поехал к Крамерам.

– Что вам угодно, мистер Рейган? – осторожно спросила Тельма Крамер.

– Вы знаете, что больше не являетесь выгодоприобретателем страховки супруга?

– Но это... – Она сильно побледнела. – Но это невозможно. Я присутствовала при подписании договора.

– Извините, миссис Крамер, но мистер Крамер переписал завещание шесть месяцев назад.

– На кого же? – Ее глаза сузились.

– На мисс Хелен Морланд.

– Она ничего не получит. – Тельма Крамер нервно теребила в руках платок. – Я обращусь в суд.

– Это ваше право, миссис Крамер. Вы знаете мисс Морланд?

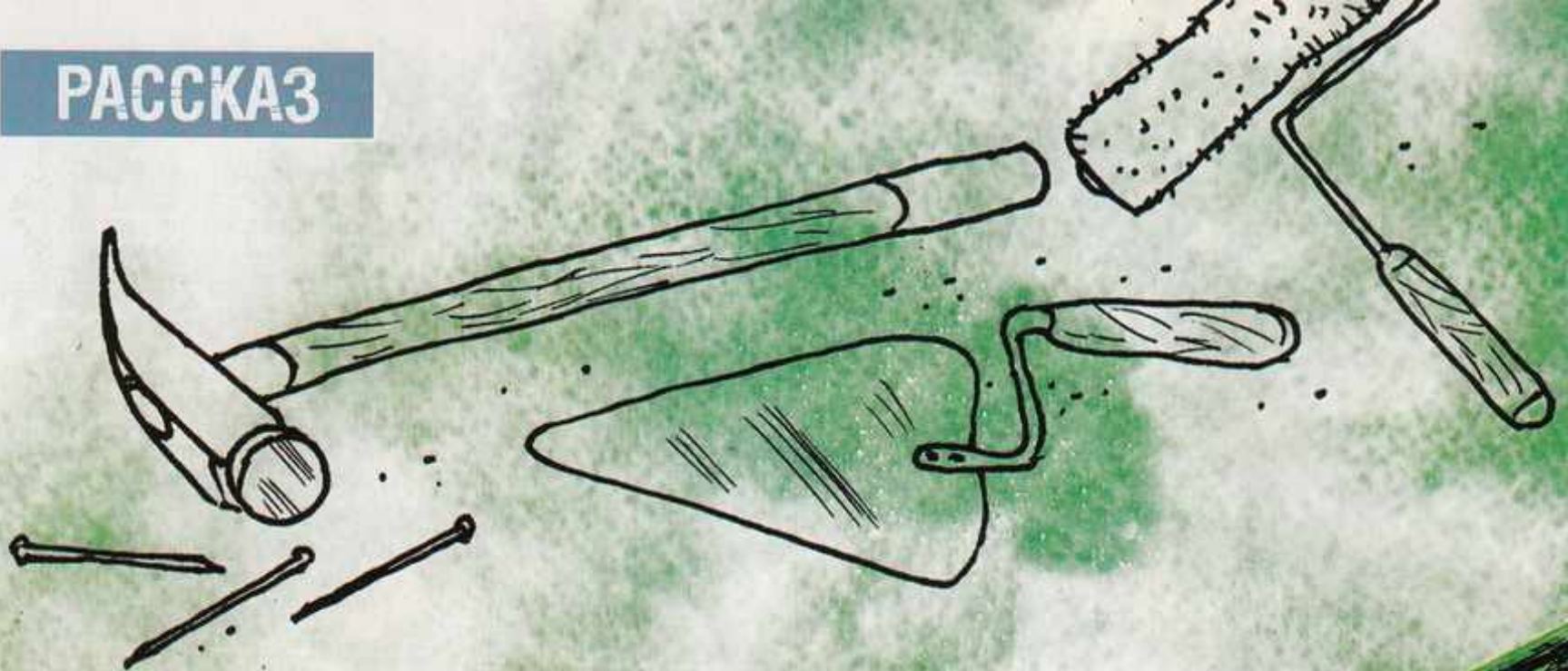
– Видела!.. – хрипло рас- смеялась вдова. – В жизни Боба были и другие женщины, но все они были мимолетными увлечениями. С Хелен все получилось иначе. Когда я узнала кто... околдовал моего мужа...

– Получил приличное наследство, но все быстро промотал. Ему было трудно даже платить страховые взносы. – А что за птица этот Нортон? – Холостяк, водятся деньги. Вот, собственно говоря, и все...

Начать расследование я решил с Питера Нортон. Дверь открыл высокий широкоплечий мужчина с настороженными глазками.

– Не понимаю, что здесь расследовать? – нахмурился он, узнав о причине





то отправилась к ней и потребовала оставить его в покое. Она молча посмотрела на меня своими странными серыми глазами, как на пустое место, и сказала, что Боб ей не нужен. Он был в нее страшно влюблен, а ей было на него наплевать. Ей вообще никто не нужен.

— После того разговора ваш муж продолжал встречаться с мисс Морланд?

— Продолжал. Я ничего не могла сделать. Вряд ли между ними что-то было. Порой он даже обсуждал ее со мной. Рассказывал, как приходит в ее студию, садится и наблюдает за ней.

— Мисс Морланд — художница?

— Думаю, да. Она рисует, но не выставляется и не продает свои картины.

— Вы знали, что у вашего мужа большое сердце?

— Нет. Боб никогда об этом со мной не говорил. Последние полгода... с тех пор, как он начал ездить к ней... он был явно болен. Может, дело было и в сердце, но думаю, не в нем одном. Боб много пил, хотя и знал, что ему нельзя пить. Он не умел пить: всегда отключался.

— А как ваш муж встретился с мисс Морланд?

— Их познакомил Питер Нортон. По-моему, из любопытства. Хотел посмотреть, что будет с Бобом. У доктора Фаррела. Он принимает в Бруммер билдинг.

— Спасибо, что уделили мне время, миссис Крамер, — вежливо поблагодарил я. Откланялся и поехал к Хелен Морланд.

— Вы знали, что у Крамера было большое сердце? — спросил я.

— Знала. Он мне рассказал про болезнь.

— А вам известно, что вы являетесь выгодоприобретате-

лем его страховки?

— Да. — Сейчас она стояла около мольберта и смотрела на картину.

— Почему он переписал завещание?

— Сказал, что любит меня. — Она взяла кисть и провела тонкую линию. — Больших денег у него не было, но он хотел хоть что-то мне подарить.

— По-вашему, вы имеете право на эти деньги?

— Он хотел отдать их мне. — Хелен бросила на меня слегка удивленный взгляд. — Вас это злит?

— Миссис Крамер намерена оспорить завещание.

— Конечно, — кивнула Хелен Морланд. — Я этого ждала. Не думаю, что дело дойдет до суда. Как-нибудь договоримся. Меня вполне устроят пятьдесят тысяч.

— В момент смерти правая рука Крамера была обожжена, и в ней были осколки стекла. Вы что-нибудь знаете об этом?

— Нет...

Утром я рассказал Олбрайту об объяснении Питера Нортона и о том, что на пыльной лампочке нет отпечатков пальцев.

Мы решили осмотреть квартиру Нортона, когда его не будет дома. Я позвонил ему от Олбрайта. Трубку не сняли. Я повторил попытку из аптеки в квартале от его дома — тот же результат. На третьем этаже минут десять нажимал кнопку звонка, пока не убедился, что его нет дома...

Дверь открылась с четвертой попытки. Питер Нортон был дома. Он сидел в кресле лицом к двери и смотрел на меня, но не двигался.

Не знаю, от чего он умер, огнестрельных и ножевых ран я не нашел, но смерть была аккуратной. В спальне пахло

краской. Комната мало чем отличалась от гостиничного номера: двуспальная кровать, столы с лампами и два шкафа. В ящиках так же, как в гардеробе, — было пусто. Все в комнате было новым. Все деревянные поверхности были совсем недавно, пару дней назад, выкрашены заново.

Меня что-то насторожило. Я не сразу понял, что дело в выключателе, который находился на уровне лица. Выключатель исправно работал, но что-то было не так. Ну конечно, в этом выключателе все было наоборот: в нижнем положении клавиши свет горел, а в верхнем — был выключен.

Я вернулся в гостиную. Мое внимание привлекла корзина для мусора. Я достал из нее коричневую оберточную бумагу с веревкой и куски картона, которые когда-то были картиной.

Когда я их сложил, передо мной оказалась картина 30 на 40 сантиметров. Внизу маленькими буквами было написано — «Сдача Корнуоллса». Колонны солдат в красных мундирах шла сдаваться в плен. Впереди шагал генерал с белым платком на штыке ружья.

Я разгладил оберточную бумагу. Картина была из галереи «Барклай». Марок не было, значит, ее принес посыльный. Скорее всего, после нашей встречи. Иначе бы я обязательно обратил внимание на оберточную бумагу в корзине раньше.

Получается, Питер Нортон получил пакет с картиной, открыл его и... почему-то порвал картину. Я еще раз внимательно посмотрел на картину. Йорктаун, октябрь 1781 года.

Британская армия сдавалась в плен под звуки военного оркестра, который играл... Не может быть! Я достал бумажник Нортона и вытряхнул содержимое на стол. Ничего интересного, за исключением маленькой визитки. «Артур Франклин, 2714, Виргиния-стрит. Любой ремонт».

Пальто Нортона лежало на кушетке. В кармане был платок с коричневым пятном, похожим на кровь. Перед тем, как уйти, я вытер все, до чего мог дотронуться. Дверь я оставил приоткрытой, чтобы его поскорее нашли.

От Нортона я отправился в лабораторию.

— Это краска, — сказал один из наших экспертов. — Дешевая коричневая краска. Область применения очень широкая...

Артур Франклин с удовольствием гонял по рту окурки сигары.



– Чем могу служить?  
Я показал удостоверение  
и сказал:  
– Насколько мне известно,  
вы недавно выполняли заказ  
мистера Нортона. В чем за-  
ключался ремонт?  
– Ну ладно, – не сразу ре-  
шился он. – Такого странного  
заказа я еще не получал. Он  
попросил никому ничего не  
рассказывать и хорошо  
заплатил нам за мол-  
чание. Мы  
должны  
были

все  
заменить  
в одной ком-  
нате. Ковер  
вместе с мебелью  
прибить к потолку,  
а люстру прикрепить к полу  
и так далее.

«Значит, я не ошибся», – по-  
думал я.

– Он попросил сделать ком-  
нату-перевертыш. Мы даже  
перевернули двери и закры-  
ли окна, чтобы они казались  
глухой стеной. Нортона не ска-  
зал, зачем ему это понадоби-  
лось, но я и без него дога-  
дался. Я уже слышал о таких  
шутках. Человека напавают  
до отключки, несут в комна-  
ту-перевертыш и ждут в со-  
седней комнате, когда он оч-  
нется. – Артур Франклин рас-  
смеялся. – Парень приходит  
в себя; еще не протрезвев,  
смотрит по сторонам и дума-  
ет, что он на потолке. Начи-  
нает паниковать, пытается  
сползти по стенам туда, где,  
по его мнению, пол. Эффект  
потрясающий.

Да, думал я, Крамер как раз  
и очнулся в такой комнате-  
перевертыше. Увидев над го-  
ловой мебель и ковер, бед-  
няга наверняка подумал, что  
лежит на потолке, и испугал-  
ся: еще мгновение, и он упа-  
дет вниз и разобьется. Кра-

мер инстинктивно схватился  
за ближайший предмет – лю-  
стру. Сердечный приступ, на-  
верное, случился в то самое  
мгновение, когда его пальцы  
раздавили лампочку.

– Два дня назад Нортона по-  
звонил и попросил привести  
все в прежний вид, – про-  
должил Франклин. – Мы  
должны были как можно бы-  
стрее вернуть все на старые  
места. И мы все сделали.  
Все, но забыли в спешке  
о выключателе. Крамер умер  
в перевернутой комнате. По-  
няв, что он мертв, Нортона на-  
верняка перепугался. Конеч-  
но, он предпочел бы вынести  
труп из квартиры, но это бы-  
ло невозможно. Поэтому он  
отволоч Крамера в гостиную  
и сказал, что смерть наступи-  
ла там. Никому и в голову не  
пришло обыскивать кварти-  
ру. Комнату-перевертыш ни-  
кто не видел.

Комната-перевертыш... Похо-  
же, Нортона любил, чтобы все  
было безупречно. Он даже  
заказал картину, чтобы пове-  
сить ее на стену вверх нога-  
ми, но заказ по какой-то при-  
чине принесли позже, вчера  
или сегодня утром, когда  
картина уже была не нужна.  
Поэтому Нортона порвал ее  
и выбросил в корзину. Брит-  
анские войска сдавались  
под звуки «Перевернутого  
мира».

– Интересно, удалась ли  
шутка? – задумчиво произ-  
нес Франклин.

Конечно, Франклин не знал  
о Крамере. От сердечных  
приступов умирают сотни лю-  
дей. А после смерти Крамера  
газеты просто написали, что  
он скончался в «квартире  
друга».

Выйдя от Франклина, я вер-  
нулся к Нортона, но останав-  
ливаться около дома не стал.  
У подъезда уже стояла пат-  
рульная машина и карета  
«скорой помощи».

Вечером Сэм Олбрайт позво-  
нил мне домой.

– Нортона умер от яда, – со-  
общил он без вступления.

– Самоубийство?

– Не похоже. Записки не о-  
ставил. Лейтенант Хенрикс  
обыскал квартиру, но не на-  
шел яда.

– Нортона мог  
прогло-

тить весь яд, – предположил  
я.

– Мог, но где-то он должен  
был его держать. Полиция же  
ничего не нашла. Пальто ле-  
жало на кушетке. Похоже,  
Нортона отравили в другом  
месте и яд начал действо-  
вать, когда он вернулся до-  
мой. Смерть наступила вчера  
часов в одиннадцать вечера.  
Я положил трубку, закурил  
и налил виски. В раздумьях  
просидел пару часов. В пол-  
одиннадцатого потушил сига-  
рету и поехал к Хелен Мор-  
ланд.

В подъезде пахло свежей  
краской. Свет был тусклый,  
но мне показалось, что пери-  
ла были выкрашены в корич-  
невый цвет. Я узнал от при-  
вратника, что покраску нача-  
ли вчера с верхнего этажа,  
а закончили сегодня днем.

– Я вас ждала, – улыбнулась  
Хелен Морланд, когда я по-  
звонил в дверь ее квартиры.  
В комнате громко играла му-  
зыка.

– Питер Нортона мертв, – со-  
общил я. – Его отравили. Он  
часто приходил сюда?

– Не так чтобы часто, – по-  
жала она плечами. – Не так  
чтобы редко. Он приходил  
наблюдать за тем, как я ра-  
ботаю и поговорить. Иногда  
я слушала его, иногда не об-  
ращала внимания.

– А когда он рассказал  
о комнате-перевертыше, слу-  
шали?

– Да.

– Нортона был здесь вчера  
вечером?

– Хотите чего-нибудь вы-  
пить? – уклонилась она от  
вета.

– Он приходил вчера вече-  
ром, – уверенно сказал я. –  
В подъезде темно, и он неча-  
янно дотронулся до свежей  
краски. Вытер руку платком,  
но его отпечатки до сих пор  
на перилах лестницы. Они  
докажут, что он был здесь  
вчера. Детективы об этом не  
знают. Пока об этом знаю  
только я. Но я должен рас-  
сказать им, потому что это  
убийство... Хелен, это вы уби-  
ли Нортона?

– Я, – удивила меня откро-  
венностью мисс Морланд. –  
Я могла бы, конечно, и не  
признаваться, но зачем отри-  
цаться?

– Вы имеете отношение  
к смерти Крамера?

– Нортона сказал, что пере-  
деляет комнату. Я знала,  
что у Крамера большое серд-  
це и что он переписал стра-  
ховку на мое имя. Я предло-  
жила Нортона, чтобы Крамер  
стал его первой жертвой.  
Нортона, конечно, не знал, по-  
чему.

– А если бы Крамер не  
умер?

– Тогда я бы придумала что-  
нибудь еще.

– А почему вы убили Нор-  
тона?

– Он собирался сообщить  
обо мне полиции, если я от-  
кажусь... принадлежать ему.  
Он умер приятной смертью.  
Через полчаса после приема  
яда наступил сон, еще через  
пятнадцать минут – смерть.

– Но что бы он рассказал  
в полиции? – удивился я. –  
Никто ничего не сможет до-  
казать. К тому же, у него у са-  
мого возникли бы неприят-  
ности.

– Нортона вообще бы не стал  
упоминать Крамера. Он хо-  
тел написать анонимное  
письмо и упомянуть в нем об  
остальных. Обо всех он, ко-  
нечно, не знал. Он знал толь-  
ко об одном, том, кто был до  
Крамера. Об остальных же  
только догадывался.

– Сколько было... осталь-  
ных?

– Пятеро. – Хелен слегка на-  
хмурилась. – Нет, шестеро.  
Впрочем, это неважно. Они  
все мертвы. После такого  
письма полиция обязательно  
бы меня разоблачила. Я не  
всегда была Хелен Мор-  
ланд. – Она пристально смот-  
рела на меня. – Я не могу от-  
правиться в тюрьму.

– Я должен рассказать поли-  
ции, – вздохнул я. – И вы это  
знаете.

– Когда вы пойдете в поли-  
цию? – спросила Хелен.

– Не знаю.

– Утром. Хорошо? Не бой-  
тесь, я не убегу. Мне некуда  
бежать.

Я пожал плечами и уехал до-  
мой. Я пил виски и ждал ут-  
ра.

На рассвете позвонил Хелен.  
Как я и думал, она не ответи-  
ла.

Она не убежала, она просто  
ушла. Навсегда...

Перевел с английского  
Сергей МАНУКОВ



## ДЖЕЙМС БОНД В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

**С**овременный Джеймс Бонд – это не тихий-мирный агент 007 тридцатилетней давности. Ну что умел тот Джеймс Бонд? Лихо боксировать, стрелять из всех видов оружия, позже научился некоторым приемам восточных единоборств, а так, в основном, полагался на секс да на технические средства великого изобретателя Кью.

Современный Джеймс Бонд вооружен всем вышеперечисленным плюс паркуром в придачу. Паркур – это вид экстремального городского спорта, изобретенный французами Давидом Беллем и Себастьяном Фуканом.

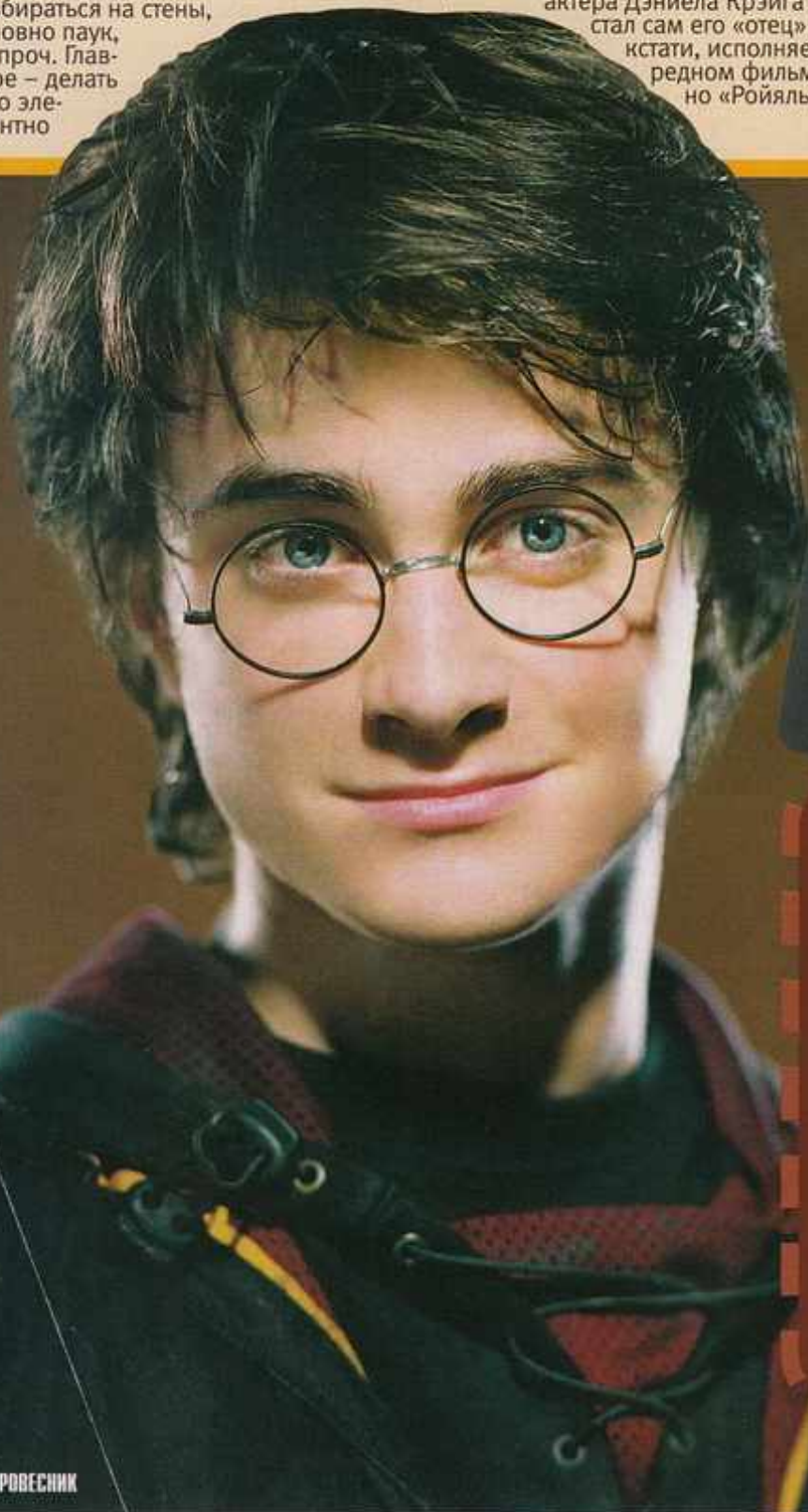
Паркур объединяет элементы восточных единоборств с умением не просто преодолевать разного рода препятствия, совершать прыжки с крыши на крышу и с балкона на балкон, взбираться на стены, словно паук, и проч. Главное – делать это элегантно

«Казино «Ройаль»

и красиво, как говорит Фукан, «словно перетекая из положения в положение». Примером использования паркура в кинематографе может служить французский фильм 2001 года «Ямакаси», герои которого – группа молодых людей – взяли на себя роль современных городских самураев, защитников угнетенных и обездоленных.

Наставником нового агента 007, английского актера Дэниела Крэйга в искусстве паркура стал сам его «отец» Себастьян Фукан. Он, кстати, исполняет одну из ролей в очередном фильме «бондианы» «Казино «Ройаль».

Дэниел Крэйг



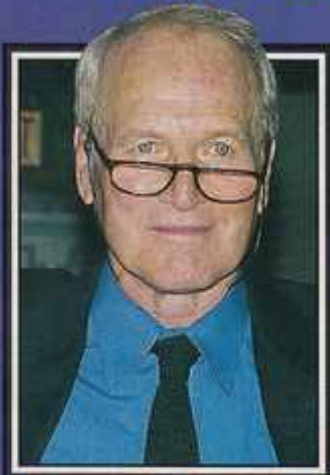
ГЕРОИ  
«ГАРРИ  
ПОТТЕРА»  
ПОЛУЧИЛИ  
НО, ПОРТРЕТУ

**Д**эниел Рэдклифф, исполнитель роли Гарри Поттера, стал самой молодой особой не королевской крови, чей портрет выставлен в престижной Лондонской национальной портретной галерее.

До сих пор подобной чести до достижения совершеннолетия удостоивались только члены королевской семьи. Дэниел Рэдклифф кисти художника Стюарта Пирсон-Райта вполне естественно чувствует себя рядом с принцами Гарри и Уильямом, чего нельзя сказать о Дэниеле Рэдклиффе во плоти и крови. «Художник начал работать над моим портретом, когда мне было четырнадцать лет, – говорит актер. – Я изменился, а на портрете я такой, каким был два года назад... Это очень странное чувство, когда вот так разглядишь себя – совсем не похоже на то, как смотришь на свои фотографии или на себя в фильме. Как-то даже страшно становится».

Помимо Поттера в галерее представлен также портрет профессора Снэйпа – актера Алана Рикмана.

# ПОЛ НЬЮМЕН НЕ СОБИРАЕТСЯ ЖИТЬ ВЕЧНО



подобно тому, как в современной музыке используется микширование работ других авторов и исполнителей, и таким образом создается совершенно новый музыкальный продукт – но без участия оригинальных авторов и исполнителей. Но если создатели разного рода диджейских ремиксов должны все-таки спрашивать разрешения у тех, кому принадлежат авторские права на оригиналы, то в кинематографе таких законов пока не существует. И в результате может появиться фильм, скажем, с тем же Полом Ньюменом в главной роли – да еще с Ньюменом моложе лет эдак на сорок, – в котором он вообще никогда не снимался и к которому вообще никакого отношения не имеет. Пол Ньюмен и его товарищи предлагают законодательным путем запретить использование образов актеров без их разрешения или без разрешения их наследников в течение 70 лет после смерти «владельца образа».

**В**етеран кинематографа Пол Ньюмен выступает за право киноактеров на самих себя. В этом начинании его поддерживают Кристофер Пламмер («Сириана», «Александр», «Игры разума») и Чарльз Гродин («Бетховен»). Они обеспокоены стремительным развитием современных кинотехнологий, позволяющих, в конечном счете, «клонировать» актеров,

# СТИВЕН СПИЛБЕРГ И ФЭНШУИ

**Р**ежиссер Чжан Имоу («Дом летающих кинжалов», «Герой») назначен главным режиссером церемоний открытия и закрытия летних Олимпийских игр в Пекине. Имоу уже обратился к другому знаменитому режиссеру – Стивену Спилбергу («Мюнхен», «Инопланетянин», «Список Шиндлера», «Парк Юрского периода» – можно перечислять бесконечно) с просьбой помочь ему в разработке сценария и в постановке. Спилберг ответил согласием и сообщил, что будет работать с Имоу рука об руку – вплоть до 8 часов 8 минут утра 8 августа 2008 года. Именно в этот день состоится открытие Олимпиады, а завершат они все именно



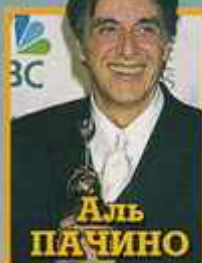
**Чжан ИМОУ**



**Стивен СПИЛБЕРГ**

в этот момент потому, что число 8 имеет в китайской культуре осо-

бый смысл. Так, например, по фэншуй, люди, в чьих гороскопах присутствует число 8, – это личности «энергичные, ищущие, любящие приключения, революционные, настоячивые, упорные, волевые, самодостаточные, самоуверенные, честолюбивые, заправские». Ну а разве без этих качеств и Имоу, и Спилберг могли состояться как режиссеры с мировой сла- вой?



**Аль ПАЧИНО**

# АЛЬ ПАЧИНО – НАСТОЯЩИЙ ИРОД

**П**оклонники великого артиста Аль Пачино редко вспоминают о том, что у их кумира есть и серьезная премия за режиссуру – Гильдия режиссеров Америки вручила ему приз за выдающиеся достижения в... документальном кино за фильм «В поисках Ричарда» (1996 г.) Это действительно необычная лента о том, как режиссер – сам Аль Пачино – ставит в театре спектакль по пьесе Уильяма Шекспира «Ричард III», при этом сцены репетиций перемежаются со сценами из спектакля, и таким образом создается некий вариант пьесы, существующей как бы в двух исторических плоскостях – в шекспировских и в наших временах. Аль Пачино намерен повторить этот опыт со спектаклем по пьесе Оскара Уайльда «Саломея»: в новом фильме он сыграет роли и режиссера за кадром, и режиссера в кадре, и одного из главных героев – царя Ирода.

# О ГНОМЕО, ГДЕ ЖЕ ТЫ?



**Элтон ДЖОН**

**П**евец и композитор Элтон Джон давно вынашивал идею о создании мультфильма, в основу которого легли бы его произведения. И предложил студии «Дисней» идею мультфильма «Гномео и Джульетта»: это интерпретация шекспировской пьесы, но только герои ее – не жители Вероны XVII века, а современные... садовые гномы. Но страсти кипят очень даже крупномасштабные. Кипели страсти и вокруг идеи Элтона Джона. На «Диснее» ее маршировали целых четыре года, а потом все-таки отказались от воплощения. Тогда идею сэра Элтона подхватила студия «Мирамакс», и работа началась. Музыка уже готова, тексты песен пишет Тим Райс – автор либретто великой рок-оперы «Иисус Христос-суперзвезда». Известно, что роль Джульетты будет озвучивать Кейт Уинслет.

# СНИМАЕТСЯ КИНО

# ЭЛИША КИС БЬЕТ БЕЗ ПРОМАХА

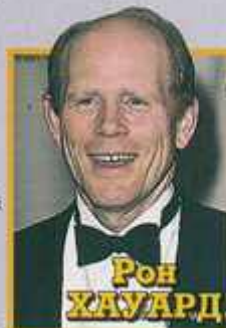
**П**евица и композитор Элиша Кис в последнее время все чаще занята в кино. И не как автор и исполнитель музыки – хотя этой работы ей тоже хватает, а как актриса. Она уже снялась в эпизодах в телесериалах «Американские мечты» и «Зачарованные», а в этом году на экраны выходит криминальная комедия «Дымовая завеса», в которой Кис играет... наемного убийцу (ее коллегой по этому славному занятию станет Бен Эффлек). Следующий ее проект – роль в фильме «Дневники няни» по книге Э.Маклохлин и Н.Краус (книга уже переведена на русский язык). Она сыграет подружку главной героини (ее роль досталась Скарлетт Йоханссон), которая устроилась нянюшкой в богатую семью.



**Элиша КИС**

# СЕМЕЙСТВЕННОСТЬ ПО-ГОЛЛИВУДСКИ

**Р**он Хауард, поставивший нашу мемуары еще до премьеры фильм «Код да Винчи» (этот шум заставил забыть о том, что на счету Хауарда такие ленты, как «Гринч – похититель Рождества», «Далеко-далеко», «Аполло-13», а за «Игры разума» он получил «Оскара»), решил поставить фильм скромный – «тихую» драму «Вид реальности» о молодых женщинах, работающих в индустрии моды. Одну из ролей он отдал своей дочери Брайс Даллас Хауард. Брайс – уже известная актриса: она сыграла главные роли в фильмах М. Найта Шьямалана «Таинственный лес» и Ларса фон Триера «Мандерлей». А перед тем как приступить к работе с ближайшим родственником, она должна закончить съемки в фильмах Кеннета Браны «Как вам это понравится», того же М. Найта Шьямалана «Леди в воде» и в «Человеке-пауке-3».



**Рон ХАУАРД**



**Брайс ДАЛЛАС ХАУАРД**



Французская актриса Одри Тоту блистательно отсутствовала на просмотре фильма «Амели», который устраивался специально для президента страны Жака Ширака: это было отнюдь не жестом и не проявлением фрондерства – просто у Одри на этот вечер уже была назначена встреча с братом. А от своих обязательств она никогда не отказывается.



# ОПЕЧЕНОК ОДРИ



**Р**одители (отец – хирург-дантист, мама – учительница) поставили перед ней условие: хочешь заниматься театром – занимайся, только перед этим получи «приличную профессию». Одри пообещала, поэтому училась одновременно в университете – изучала литературу, и в престижной театральной школе «Кур Флоран». И там, и там на «отлично». Но поскольку и сама считала актерство делом отчасти сомнительным, на вопросы «Чем занимаешься?», отвечала неопределенно: «Да так, учусь». Она и по сей день не очень-

то верит в себя как в «настоящую» актрису и уж тем более не считает себя звездой. А когда в 1999 году режиссер картины «Салон красоты «Венера» Тони Маршалл позвонила Одри и сообщила, что за роль в этом фильме двадцатилетней Тоту вручена премия «Цезарь» – французский аналог американского «Оскара», – Одри ответила: «Наверное, вы ошиблись». Фильм 2001 года «Амели», имевший феноменальный успех во всем мире – в США, например, он побил все рекорды кассовых сборов французских фильмов, когда-либо демонстрировавшихся в этой стране, – был номинирован на «Оскара» как лучший зарубежный фильм. Одри объявила: «Этого не может

**Одри Тоту играет на фортепиано и гобое, а для съемок в фильме «Долгая помолвка» научилась играть на губе.**



**Во время съемок «Амели» режиссер Жан-Поль Жене заставлял всю съемочную группу сначала мыть-чистить «площадку» – французские кварталы и даже станции метро. Одри Тоту мыла и чистила.**

быть. Роль, которую я сыграла, очень простая, она вовсе не заслуживает такого внимания». И история простая: про французскую девочку, трогательную, забавную, отчаянно старомодную в своих поисках настоящей любви. Одри очаровательно старомодна во всех филь-

мах – в «Грязных прелестях», где она сыграла турчанку, незаконную иммигрантку в Лондоне: ее героиня, вопреки всем соблазнам и угрозам, упорно держится за свою девственность, «потому что турчанка

## Одри Тоту



сайте на первое место среди сорока четырех претенденток вышла та же Софи Марсо – Одри Тоту была третьей, после Рэйчел Вейц, но зато список «зрительских предпочтений» на главную мужскую роль возглавлял отнюдь не Том Хэнкс, а Дэвид Духовны. (Том Хэнкс, кстати, тоже оказался третьим.) «У Одри самые выразительные глаза среди всех французских актрис», – так мотивировал свой выбор режиссер. И добавил: «У нее вообще самые выразительные глаза в мире». Именно этот лукаво-простодушный взгляд, слег-

все время кажется, что это игра, не всерьез. Я еще ничего такого особенного не сделала, а они уже считают, что я – звезда. Но я никогда не буду жить по их законам. Я умею прятаться». «Их законы» – это требования продюсеров и публики выставлять напоказ свою личную жизнь, от тщательно запланированных грехов до изящно замаскированных успехов на личном

своего без вести пропавшего возлюбленного. И даже самому последнему из своих фильмов – заранее, с голливудским размахом разрекламированному «Кода да Винчи», – она придает совершенно не голливудскую старомодную достоверность. Потому что, если уж честно, всерьез относиться к сюжету картины (и книги Дэна Брауна) о том,



### В детстве Одри Тоту мечтала стать зоологом и изучать обезьян.

**Однажды гадалка сказала Одри Тоту, что к 30 годам у нее будет двое детей – она родит близнецов. Сейчас Одри двадцать восемь, и она с любопытством смотрит ближайшее в будущее.**

что, мол, у Иисуса Христа был ребенок, как-то даже и неприлично. Триллер – он и есть триллер, и чего тут копать ломать?

Режиссер «Кода да Винчи» Рон Хауард придирчиво выбирал актрису на главную женскую роль. Отбраковал Софи Марсо, Виржини Ледуайен, Жюдит Гдреш, и остановился на Одри Тоту: в этом он был отчасти солидарен с посетителями интернет-сайта [imaginecasting.com](http://imaginecasting.com). На нем публика сама предлагает претендентов на роли в запланированных к съемкам фильмах. Правда, на этом

ка торчащие ушки, легкость, миниатюрность заставляют многих критиков сравнивать Тоту с ее великой тезкой – Одри Хэпберн.

Режиссер «Амели» и «Долгой помолвки» Жан-Пьер Жене сравнивает ее с олененком – но не пугливым, а, скорее, ужасно любопытным: «Одри феноменальна для французского кино – она умеет играть и комические, и трагические роли, в то время как амплуа других французских актрис довольно ограниченное». Но Одри Тоту не разделяет восторгов по собственному поводу: «Мне

фронте. «Во всем, что касается моей личной жизни, я – могила. Слова от меня не добьетесь», – говорит Тоту, и, как всегда, выполняет обещание. Известно, что она помолвлена с американским фотографом и поэтом Лэнсом Мазманианом, но что там у них и как – невозможно узнать ни у нее, ни у него. Что же касается личной духовной жизни, то тут – пожалуйста. Любимые композиторы – Равель, Моцарт и Шопен. Писатели – Виктор Гюго, Оскар Уайльд и Поль Остер. Поэты – Шарль Бодлер и Тристан Ццара. Она много читает, много гуляет, много работает и умеет прятаться в толпе – маленькая, изящная, похожая на олененка французская девочка.

хранит невинность до свадьбы». В фильме Жана-Пьера Жене (он снимал и «Амели») «Долгая помолвка» – экранизация романа Себастьяна Жапризо – она сыграла «влюбленную иных времен», времен Первой мировой войны, отправившуюся на поиски

Помимо съемок и записей у двадцатипятилетнего Джастина Тимберлейка есть еще несколько источников заработка: собственная продюсерская компания JayTee Records, сеть ресторанов и линия модной одежды «Willam Rast».

# ДЖАСТИН ТИМБЕРЛЕЙК,

## КОТОРЫЙ НЕ ПОЕТ И НЕ ПЛЯШЕТ

«М

альчуковые» поп-группы, в отличие от коллег по цеху – рок-музыкантов, не часто делегировали своих представителей соседнему роду искусств – кинематографу. Ну кого можно назвать? Разве что братьев

Уолбергов из New Kids On The Block – Донни и Марка. Успешен как актер Марк, однако в группе он пробыл совсем недолго. Донни же, напротив, добился успеха в составе своей группы, но как актер, увы, Марку значительно уступает.

Группа 'N SYNC отправил на укрепление кинематографических рядов всех пятерых – Джои Фатоне, Лэнс Басс, Джастин Тимберлейк, Джей Си Чейсиз и Крис Киркпатрик снимались в нескольких фильмах. Заметьте, не в музыкальных и не в ролях музыкантов. Все вместе они предстали перед публикой в комедиях «Дальний план» (2000 г.) и «На связи» (2001 г.). В «На связи» Лэнс Басс вообще сыграл главную роль, Джои Фатоне запомнился по роли в «Моей большой греческой свадьбе», но самое многообещающее будущее ждет в кино, пожалуй, все-таки Джастина Тимберлейка. Это будущее посулил ему не кто иной, как Брюс Уиллис. Его настолько поразила игра Джастина в фильме «Альфа-Дог», что он предложил ему роль своего сына в «Крепком орешке-4». Правда, роль была все-таки отдана другому актеру – не по вине Уиллиса, а исключительно из-за каких-то там студийных пертурбаций, но на карьере Тимберлейка это

ни в коей мере не отразилось.

Еще до «Альфы-Дога» он сыграл вполне впечатляющую роль в фильме «Эдисон» – роль юного и наивного репортера, пытающегося раскопать коррупционный скандал в полиции. И старший коллега по «Эдисону» – выдающийся актер Кевин Спейси – тут же порекомендовал Тимберлейка одному из лондонских театров: этот мальчик явно не испортит постановку пьесы великого американского драматурга Артура Миллера «Блюз воскрешения».

Такие рекомендации дорогого стоят, хоть злые языки и уверяют, что предложению озвучить один из персонажей в мультимедийном фильме «Шрек-3» (он выходит на экраны в следующем году), Тимберлейк-де обязан своей нынешней подруге, знаменитой голливудской актрисе Кэмерон Диас, которая во всех трех «Шреках» говорит за принцессу Фиону. Но на всякий роток не накинешь платок, и Диас, и Тимберлейк на эти разговоры просто внимания не обращают.

Джастин привык и к успеху, и к сопровождающей его зависти – ведь он на сцене с 11 лет, а с четырнадцати – в составе 'N SYNC. Встречался с «главной невестой Америки» – Бритни Спирз, сейчас вот – верный друг и рыцарь Кэмерон Диас. На подходе – два полнометражных фильма: драма «Жалоба черной змеи», где его партнерами стали Сэмюэл Л. Джексон и Кристина Ричи, и футуристическая комедия «Сказки Саутленда», в которой занята по-настоящему звездная команда – от Сары-Мишель Геллар до Кевина Смита. Вот уж к этим фильмам Кэмерон Диас никакого отношения не имеет.

А на роль «самого себя, но молодого» Джастина Тимберлейка выбрал сам Элтон Джон, уже немолодой и многоопытный. Тимберлейк и сыграл эту роль в телефильме «Красный рояль», но перед тем потребовал внести в сценарий серьезные изменения: по его мнению, образ юного Элтона Джона получился «очень уж приглаженный, отцензурированный – хотелось бы больше правды, хоть кому-то и неприятной». Правды про самого себя старший товарищ не боялся никогда, и сценарий изменили – чтобы актеру Джастину Тимберлейку было что сыграть.

Джастин Тимберлейк уже снялся в одном из «Шреков»: постер с его изображением и подписью «Сэр Джастин» висит над постелью принцессы Фионы в «Шреке-2».



Н. ТУМАНСИНА

# Видео-клуб



## THE LAKE HOUSE ДОМ У ОЗЕРА

США. 2006 г. Реж. Алехандро Агresti. В ролях: Сандра Буллок, Кяну Ривз, Дулан Уоли, Кристофер Пламмер и др.

Римейк корейского фильма «Siwogae», также известного под названием «Il Mare». Главная героиня, когда-то жившая в странном доме на берегу озера, вступает в переписку с его новым обитателем. У них начинается настоящий «роман в письмах», но потом они обнаруживают, что их разделяет не только расстояние, но и время... И с этим странным феноменом надо что-то делать.



## THE BREAK-UP РАЗРЫВ

США. 2006 г. Реж. Пейтон Риг. В ролях: Винс Вон, Дженнифер Энистон, Джой-Лорен Адамс, Энн-Маргарет, Джуги Дэвис, Винсент Д'Онофрио, Джон Фавро и др.

Эта романтическая комедия начинается с того, чем другие романтические комедии заканчиваются: Он и Она стали жить вместе. Но счастье длилось недолго: совместная жизнь оказалась для влюбленных серьезным испытанием. Разбилась о быт семейная лодка, и они решили разорвать отношения. Но в дело вмешался квартирный вопрос, и конфликт, им порожденный, заставил влюбленных пересмотреть свои

взгляды на действительность. Они снова зажили вместе. Наконец-то счастливо.



## THE CONRAD BOYS МЛАДШИЕ КОНРАДЫ

США. 2006 г. Реж. Джастин Ло. В ролях: Джастин Ло, Бу Бу Стюарт, Ник Бартзен, Барри Шэй, Нэнси Хэнкок.

Режиссерский и сценарный дебют молодого актера Джастина Ло. Он играет девятнадцатилетнего паренька, у которого умирает мать и который вынужден заботиться о младшем братишке. А ему так хочется свободы и так не хочется быть ответственным ни за себя, ни за брата!

Только жизнь братьев Конрадов начинает налаживаться, как появляется отец, давным-давно оставивший семью. А с ним – и новые проблемы для старшего брата.

## SUPERMAN RETURNS СУПЕРМЕН ВОЗВРАЩАЕТСЯ

США. 2006 г. Реж. Брайан Сингер. В ролях: Брэндон Рут, Кейт Босуорт, Джеймс Марсген, Фрэнк Лангелла и др.

Много лет поклонники Супермена спорили: кому же придется впору знаменитый плащ, оставленный когда-то ныне покойным Суперменом всех времен и народов Кристофером Ривом? Плащ опустился на плечи молодого актера Брэндона Рута, который принялся вершить подвиги, положенные ему по штатному расписанию. А вот впору ли ему этот плащ – посмотрим.





## PEACEFUL WARRIOR МИРНЫЙ ВОИН

США. 2006 г. Реж. Виктор Салва. В ролях: Ник Нолти, Скотт Мехлович, Эми Сمارт, Эштон Холмс и др.

Экранизация популярного и у нас автобиографического романа Дэна Миллмана «Священное путешествие мирного воина». Автор в течение двадцати лет искал смысл жизни. И нашел!

## THE OMEN ОМЕН

США. 2006 г. Реж. Джон Мур. В ролях: Джулия Стайлз, Лев Шрейвер, Миа Фэрроу, Дэвид Тьюлис, Пит Постлузит, Майкл Гэмвон, Шеймас Дэви-Фицпатрик и др.



## NACHO LIBRE НАЧО ЛИБРЕ

США. 2006 г. Реж. Джаред Хесс. В ролях: Джек Блэк, Анна де ла Ригера, Эктор Хименес, Ричард Монтойя, Питер Стормэр и др.

Герой этой комедии – католический священник по прозвищу Начо, который подрабатывает реслером – чтобы собрать денег на сиротский приют.



Римейк классического фильма ужасов 1976 года о мальчике Дэмиане, помеченном «числом зверя» – 666.

Заметьте: мировая премьера «Омена» назначена на 6 июня, то есть на 6/6/06 – в этот день фильм выходит и на наши экраны. В кинотеатры в этот роковой день пойдут только самые смелые.

## A PRAIRIE HOME COMPANION ТОВАРИЩИ ИЗ «ПРЭЙРИ ХОУМ»



США. 2006 г. Реж. Роберт Олтмен. В ролях: Мерил Стрип, Кевин Клайн, Томми Ли Джонс, Лили Томлин, Вуди Харрелсон, Вирджиния Мэдсен, Линдси Лозн и др.

Как всегда у Роберта Олтмена («Готовое платье», «Игрок», «Короткие истории»), в этом фильме тоже целая толпа героев и блестящих актеров, их играющих. А вся история вертится вокруг популярного радишоу «Прайри хоум» – так называется городок в американской глубинке. Мерил Стрип и Лили Томлин исполняют ковбойские песни, этим же заняты и Линдси Лозн (она играет дочь Мерил Стрип), и Вуди Харрелсон, а от поклонников и злодеев их охраняет отставной детектив, роль которого досталась Кевину Клайну.

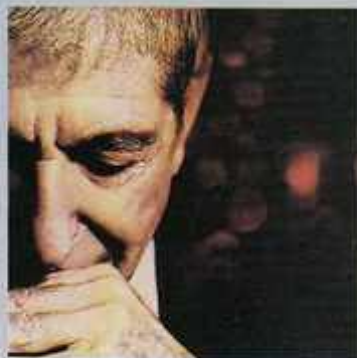


## THE FAST AND THE FURIOUS: TOKYO DRIFT ТРОЙНОЙ ФОРСАЖ: ТОКИЙСКИЙ ЗАНОС

США. 2006 г. Реж. Джастин Лин. В ролях: Лукас Блэк, Вау Вау, Брайан Ти, Сун Кан, Джейсон Товин, Напалли Келли и др.

Продюсеры объявили, что «Тройной форсаж» – последний из «Форсажей»: нельзя же до такой степени измываться над зрителями, да и над сценаристами тоже – попробуй-ка выжать очередную сюжетную линию про рев двигателей и визг тормозов! На этот раз главного героя от-

правили в Японию, где служит его отец. В Японии дорожные развязки мудреные, а обычаи и традиции – и того мудреней. И представители якудзы – японской мафии – тут как тут. Тоже газовать умеют...



## LEONARD COHEN: I'M YOUR MAN ЛЕОНАРД КОЭН: Я ТВОЙ

США. 2006 г. Реж. Лайан Лансон.

Документальный фильм о жизни и творчестве выдающегося канадского поэта и музыканта Леонарда Коэна. В фильме также участвуют Ник Кэив, Джарвис Кокер, группа U2 и другие известные музыканты.



## GARFIELD: A TALE OF TWO KITTIES ГАРФИЛД: СКАЗКА О ДВУХ КОТЯТАХ

США. Реж. Тим Хилл. Голоса: Брекин Мейер, Дженнифер Лав Хьюитт, Билли Коннолли, Вилл Мюррей и др.

Любимый американский кот, рыжий и толстый Гарфилд, отправляется со своим хозяином в Великобританию. А там его принимают за кота, которому достался в наследство настоящий замок. Гарфилд наслаждается поистине королевскими привилегиями, но некий злодей вознамерился отобрать у него замок, чтобы превратить его в доходную гостиницу.





## СЛИК / ЩЕЛЧОК

США. 2006 г. Реж. Фрэнк Корачи. В ролях: Адам Сэндлер, Кристофер Уокен, Кейт Бекинсэйл, Блэйк Херон и др.

Герой этой комедии находит универсальный пульт дистанционного управления, с помощью которого он может переключать собственную жизнь. Но пульт начинает барахлить, и тут начинаются проблемы.



## THE DEVIL WEARS PRADA ДЬЯВОЛ НОСИТ «ПРАДА»

США. 2006 г. Реж. Давид Франкел. В ролях: Мерил Стрип, Энн Хатауэй, Стэнли Туччи, Саймон Бэйкер, Эмили Блант, Жизель Бундхен и др.

Экранизация одноименного романа Лорен Вайсбергер (очень популярного и в нашей стране), героиня которого – девушка с нормальными журналистскими амбициями – устраивается на работу в «гламурный» дамский журнал. О нравах, которые царят в редакциях подобных журналов, и о стервах, которые там работают.

## THE ALIBI АЛИБИ

США. 2006 г. Реж. Мэтт Чековски, Курт Маттила. В ролях: Стиви Куган, Ревекка Ромейн, Джеймс Марсден, Сельма Блэйр, Джеймс Вролин, Сэм Эллиот, Генри Роллинз и др.



Бывший мошенник решил организовать вполне легальный бизнес: он предоставляет алиби тем, кто хочет поразвлечься на стороне. Одним из его клиентов становится молодой человек, который накануне свадьбы отправляется на уик-энд с девушкой (не своей невестой) и случайно ее убивает. Герой оказывается замешанным в убийстве. За ним охотятся не только полицейские,

но и ужасный злодей. И герою приходится изобретать алиби для самого себя.

## THE PUFFY CHAIR КРЕСЛО

США. 2006 г. Реж. Джей Даплесс. В ролях: Марк Даплесс, Кэтрин Эйслетон, Ретт Уилкинс.

Молодой человек приобретает в подарок отцу большое удобное кресло и собирается лично отвезти его в город своего детства. Для него это путешествие – возможность побыть одному и «обдумать жизнь». Но его невеста и младший брат отправляются вместе с ним,



и прежде желанная поездка превращается в бесконечное выяснение отношений.

## CARS ТАЧКИ

США. 2006 г. Реж. Джон Ласситер. Голоса: Пол Ньюмен, Оуэн Уилсон, Бонни Хант, Чич Марин, Майкл Китон и др.

Герои этого мультика – автомобили. А главный герой – юный гоночный автомобиль, который едет через всю Америку, чтобы поучаствовать в престижных соревнованиях. В пути он знакомится с множеством других машин и приходит к неизбежному выводу: жизнь – это путешествие, а не гонка за славой.



# Концерты в июне

1

• «Приключения электроников» (Москва, клуб «Вермель»)



«Приключения электроников»

2

• «Tequila jazz» (Москва, клуб «16 Тонн») • Инна Желанная (Москва, МХАТ им. Горького) • Transglobal Underground (Москва, клуб «Апельсин») • «Последние танки в Париже» (Санкт-Петербург, клуб «Red»)

3

• Toy Dolls (Москва, клуб «Апельсин») • «Моральный кодекс» (Москва, клуб «16 тонн»)

4

• «Пикник» (г. Хабаровск)

5

• «Пикник» (г. Владивосток)

7

• «Пикник» (г. Южно-Сахалинск)

9

• Lacrimosa (Москва, ДК им. Горбунова)

10

• Lacrimosa (Москва, клуб «Точка») • Рок-фестиваль «Maxidrom-2006» (Москва, СК «Олимпийский»)

13

• The Rolling Stones (Санкт-Петербург, стадион им. Кирова)

17

• «Сплин» (Москва, клуб «16 тонн») • Evergrey (Москва, клуб «Апельсин») • «Король и Шут» (г. Петрозаводск)

18

• Jamiroquai (Москва, СК «Олимпийский»)

21

• Deftones (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)

22

• Deftones (Москва, ДК им. Горбунова) • «Элизиум», «Приключения электроников» (г. Краснодар)

23

• Senor Coconut (Москва, клуб «16 тонн») • Obituary (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)

24

• «Элизиум», «Приключения электроников» (г. Новороссийск) • Senor Coconut (Москва, клуб «16 Тонн») • Фестиваль независимой музыки «Avant». Хэдлайнер – Arab Strap, Великобритания (Москва, клуб «Проект – Fabrica»)

25

• Фестиваль независимой музыки «Avant». Хэдлайнер – Why?, США (Москва, клуб «Проект – Fabrica») • Фестиваль «Стереолето». Участвуют Gotan Project, Bikini Machine, Birdy Nam Nam (Москва, парк «Музион»)



Jamiroquai



«Пикник»

sms с кодом мелодии

2131

GPRS ON/OFF

АНИМАЦИЯ



www.piraty.ru  
игры - анимация - музыка - картинки - звонки - реалтоны



1046535



1046517



1046526



1046514



1046527



1046532



104657



1046542



1046545



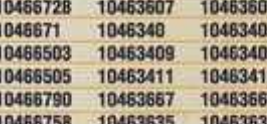
1046518



1046543



1046512



1046540



1046541



1046519



1046513



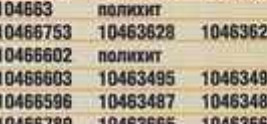
1046539



104655



1046516



1046525



1046528

sms с кодом мелодии

2131

GPRS ON/OFF

JAVA-ИГРЫ

ХИТ!

ХИТ!!!



1046744



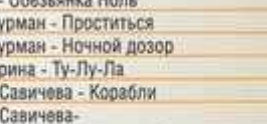
1046746



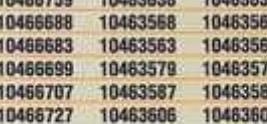
1046737



1046745



1046752



1046743



1046733

Прощай! Мрачные подземелья звонят. Мурзилка в себе множество зловещих секретов. Разгадать их можешь только ты.

Если тебе удастся обогнать быстрого зайчика, ты сможешь легко разбогатеть!

Это история о начале жизненного пути великого Флуста. Когда - то он был обыкновенным человеком.

В этой игре вам предстоит выступить в роли оторванного спецподразделения по уничтожению преступных правительств.

Вам предстоит сыграть в карточной Драк с сильной оборонительной и сексуальной дилеммой.

**только у нас**  
Проведи пирата через несколько уровней. Преодолей препятствия и найди сокровища!



1046741



1046728



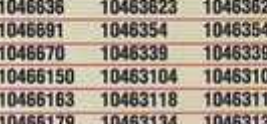
1046747



1046716



1046735



1046734



1046738

Уникальная комбинация гоним и стрелок. Чтобы выиграть необходимо обогнать всех соперников. Можно их перестрелять.

Современная игра на протяжении анимации отличительная особенность с новизной за счет места в умных пустотах.

Классический морской бой на просторном поле. Качественная графика и приятное звуковое сопровождение.

Собери уникальную команду безобразности и выиграй чемпионат. 16 команд, 2 режима игры, 5 уровней сложности.

Игра для отвлеченных. Тебе предстоит выполнить 9 миссий, поговорить по телефону с 3 боссом и доказать миру, что он не робот.

Докажи, что твой взрывчатка лучше всех взрывчаток Владимира Филарета. Сбитый в самолетах против 15 команд или больше.

sms с кодом мелодии

8808

GPRS ON/OFF

ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ



10464381



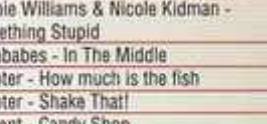
10464998



10464496



10464777



10464900



10464953



10464134



10464494



10464891



10464489



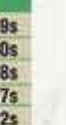
10464959



10464779



10464256



10464676

sms с кодом мелодии

9777

GPRS ON/OFF

РЕАЛТОНЫ

из к/ф Бумер2 - "Слова" 1046972  
из к/ф Бумер2 - "Судьба" 1046971  
Звери - Запомни меня 1046940  
Звери - Напитки покрепче 1046942  
Звери - Рома, извини! 1046957  
Звери - До скорой встречи 1046978  
Земфира - Итоги 1046936  
Земфира - Небомореоблака 1046943  
Земфира - Разные 1046937  
Ленинград - Геленджик 1046938  
Удачного боя, брат 1046924  
(Бой с тенью)



10464958



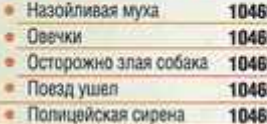
10464958



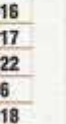
10464951



10464957



10464962



10464861

Для заказа реалтона, мелодии, звонка или картинки: 1. Отправьте SMS-сообщение с кодом мелодии звонка или картинки на номер 8808 (для всех операторов), с кодом реалтона на номер 9777. 2. Через минуту получите SMS с адресом заказа. Загрузите и сохраните! Для заказа игры или анимации: 1. Отправьте SMS-сообщение с кодом выбранной игры или анимации на номер 2131 (для всех операторов). 2. Получите от нас SMS с адресом и загрузите игру или анимацию. Стоимость запроса: на номер 8808 - 0,755(без НДС), на номер 9777 - 1,895(без НДС), на номер 2131 - 2,995(без НДС). Убедитесь, что в настройках Вашего телефона разрешены Push-сообщения, настроены WAP и GPRS. Техническая поддержка: support@piraty.ru

sms с кодом мелодии

8808

GPRS ON/OFF

МЕЛОДИИ

ПОЛИФОНΙΑ GPRS ON  
NOKIA GPRS OFF  
SIEMENS GPRS OFF

наши столовые хиты

Table with 3 columns: Song Name, Code, Code. Includes songs like Братья Грим - Вторая Половинка, Братья Грим - Кустирица, Butch - Не Дали, Вячеслав Бутусов - Девушка По Городу, Вячеслав Бутусов - Песня Идущего Домой, Звери - До скорой встречи, Звери - Рома, извини, Земфира - Небомореоблака, Zdob si Zdob - Видели Ночь, Ленинград - На х., рок-н-рол, Леприконсы - Хали-Гали, Паратруппер, Линда - Агония, Линда - Беги, Макс Лоренс и Бьянка - Лебединая, Массква - Седьмой Этаж, Наугилус Помпилиус - Последнее Письмо (Goodbye America), Пилот - Шнурок, Пилот - Рок, Тату - Люди инвалиды, Тату - Обезьянка Ноль, Уматурман - Проститься, Уматурман - Ночной дозор, Чичерина - Ту-Лу-Ла, Юлия Савичева - Корабли, Юлия Савичева - Если в сердце живет любовь, Моральный кодекс - первый снег.

зарубежные the best хиты

Table with 3 columns: Song Name, Code, Code. Includes songs like Aventura - Obsession, Avril Lavigne - Nobody's Home, A-Ha - Lifelines, A-Ha - Celice, Black Eyed Peas - Don't Funk With My Heart, Blink 182 - Down, Dido - White Flag, Eagles - Hotel California, Franz Ferdinand - Take Me Out, Global Deejays - What A Feeling, Green Day - Boulevard Of Broken Dreams, Gwen Stefani ft Eve - Rich Girl, Hoobastank - The Reason, Madonna - Sorry, Madonna - Hung Up, Moby - Lift Me Up, Moby - Shipping Away, Maroon 5 - This Love, Maroon 5 - This Love, Narcotic Thrust - I Like It, Nickelback - How U Remind Me, Pink - Stupid Girls, Prodigy - Girls, Pink Floyd - Another Brick In The Wall, Robbie Williams & Nicole Kidman - Something Stupid, Sugababes - In The Middle, Scooter - How much is the fish, Scooter - Shake That!, 50 Cent - Candy Shop.

музыка из любимых кинофильмов

Table with 3 columns: Song Name, Code, Code. Includes songs like Бумер2 - "Слова", Бумер2 - "Судьба", Бумер2 - "Финал", "Сволочи", "Звездные войны", "Бой с Тенью".

sms с кодом мелодии

8808

GPRS ON/OFF

ПРИКОЛЬНЫЕ ЗВУКИ

Table with 3 columns: Sound Name, Code, Code. Includes sounds like Назойливая муха, Овечки, Осторожно злая собака, Мощное хрюканье, Fight (Fight), Биг Бэн, Будь проказником (СМС тон), Воздушная тревога, Крик, Куренты, Лошадка, Малыш (Детский плач), Назойливая муха, Овечки, Осторожно злая собака, Поезд ушел, Полицийская сирена, Сигналка, Слив защитан, Совершенно секретно (Морянка), Супербудильник, Тутуру-ту-ту-ру-ту (Горн), Утро на зоне.

Грива на мелодии оригиналов принадлежат: (с) Паровое Музыкальное издательство, (с) Warner/Chappell (Москва), (с) АИД - Независимый Фондграфический Альбом, (с) Metalworks, (с) 340 - Сид Ди Тонд ++ / CD Land Records, 2004 по исключительной лицензии ООО "Космосет Рус", (с) и (p) 340 - Сид Ди Тонд ++ / CD Land Records, 2004, (с) и (p) 340 - Шнурок.





**МЕЛОДИИ** Отправь смс с кодом на номер **8362**

- |                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| 95992x Crazy Frog                 | Axel F                   |
| 95989x Звери                      | Рома, Извини             |
| 95990x Массква                    | На Седьмом Этаже         |
| 95993x Arash                      | Вого Вого                |
| 95994x Бой с тенью, к/ф           | Тема фильма              |
| 95996x Мадагаскар, м/ф            | I Like To Move It        |
| 95997x Солдаты, к/ф               | Юность В Сапогах         |
| 95998x Трофим                     | Снегири                  |
| 95984x Михаил Круг                | Владимирский Централ     |
| 95985x Linkin Park                | Breaking The Habit       |
| 95986x Gorillaz                   | Feel Good Inc.           |
| 95987x Фактор-2                   | Шалава                   |
| 95999x Михаил Круг                | Купола                   |
| 96000x X-Mode                     | Животные                 |
| 96001x Madonna                    | Hung Up                  |
| 96002x Фактор-2                   | Класс, Детка, Класс!     |
| 96003x Бандитский Петербург, к/ф  | Город Которого Нет       |
| 96004x Корни                      | 25-й Этаж                |
| 96005x Modern Talking             | Cheri Cheri Lady         |
| 96006x Daddy Yankee               | Gasolina                 |
| 96007x David Guetta               | The World Is Mine        |
| 96008x Многоточие                 | Щемит В Душе Тоска       |
| 96009x Ночной Дозор+Бумер+Бригада | МегаМикс                 |
| 96010x Многоточие                 | В Жизни Так Бывает       |
| 96011x Апол                       | Mr. Lonely               |
| 96012x Елка                       | Девочка В Маленьком Пежо |
| 96013x Менты 2, к/ф               | Долг И Честь             |
| 96029x Дима Билан                 | Это Была Любовь          |
| 96030x Стас Пьеха                 | О Тебе                   |
| 96032x Непара                     | Плачь И Смотри           |
| 96033x Азирис Нуна, к/ф           | Ты И Я                   |
| 96034x Влад Топалов               | Как же Так Может Быть    |
| 96035x Юлия Савичева              | Магнит (Привет!)         |
| 96016x Бутырка                    | Запахло Весной           |
| 96017x Бутырка                    | Малец                    |
| 96018x Бутырка                    | Восточка                 |
| 96019x Звери                      | До скорой встречи        |
| 96020x Валерия                    | Нежность Моя             |
| 96021x Madonna                    | Sorry                    |
| 96022x Турецкий Гамбит, к/ф       | Идем На Восток           |

**АНИМАЦИЯ**

Отправь смс с кодом на номер

**8362**



961520



961521



960285



961522



960286

**ЖЕСТЬ**

Отправь смс с кодом на номер

**6342**

- 960257 Жесть, к/ф  
960258 Жесть, к/ф (REMIX-фрагмент)  
960259 Все мужик, докатался!  
960260 Да Ты Не Трепыхайся, Мартыха!



960262



960261

**МОБИЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ** Отправь смс с кодом на номер **8362**



960270



961550



960272



959835



960271



960279



960275



960283



960280



961536



961560



960274



960268



959837



960273



960278



960284



960269



961561



960277



961534



961532



961537



961538



961535



961530



959832



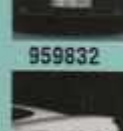
961531



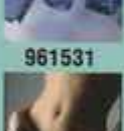
961540



961541



961533



961542

**ВНИМАНИЕ!** В коде замените X на: 1- для телефонов Nokia, 2- для телефонов Siemens, 3 - EMS-мелодии, 4 - полифонические мелодии

**МРЗ ПРИКОЛЫ** от Миши Галустьяна! **6342**

- 959952 Братан, Возьми Мобилу И Ответь Дебилу!  
959954 Доброе Утро Хозяин, Я Уже Встал (Будильник)  
959955 Хозяйюшка Танцуй, Письмо Тебе Пришло!  
959957 Милая, Вставай! (Будильник)  
959958 Дорогая, Возьми Трубочку Это Мишаня Звонит!  
959959 Пись Письмо Пришло!  
960230 Шеф, Алле Это Я - Мобильник!  
960231 Танцуй Хозяин, Тебе Письмо!  
960232 Телефон Говорит Лось Бл#!  
960233 Тебе Звонит Твоя Девченка!  
960234 Время Секса Завершилось!  
960235 Трубочку Возьмите Быстрее!  
960236 Значит Слушай Меня Внимательно!

**НОВИНКА**

**РАЗГОВОРЧИВАЯ МОБИЛА** Отправь смс с кодом на номер **6342**

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 959911 Смешной звонок      | Это я - бесплатный входящий звонок!                   |
| 959912 Браток              | На счете если есть бабло - возьми трубу, скажи алло!  |
| 959913 Отчаяный телефон    | Ой жопа мне, полная жопа, если трубу не возьмешь!     |
| 959914 Мама звонит         | Загляни-ка в свой карман! Звонит твоя маман!          |
| 959915 Рэл-мелодия         | Вам прислали СМС!                                     |
| 959916 Будильник           | Просыпайся, улыбайся и навстречу дню!                 |
| 959917 Крик телефона       | Эй глухня-хня-хня!                                    |
| 959918 Любимая соскучилась | Милый, твое солнышко звонит, возьми трубку.           |
| 959919 Начальник           | Начальник на проходе, да не повесился, а звонит тебе! |
| 959951 Будильник ругается  | Хватит дрыхнуть скотина!                              |
| 959950 Браток              | Братан, возьми мобилу и ответь звонящему дебилу!      |

**МЕЛОДИИ ЗВОНКА** Мелодии с голосом (mmf) **8362**

- 959880 Timo Maas and Brian Molko First Day  
959881 Иван Васильевич меняет профессию, к/ф  
959838 Владимир Жириновский  
959839 Фактор-2  
959882 Винни Пух, м/ф  
959884 Бумер, к/ф  
959885 Бриллиантовая рука, к/ф  
959886 Винни Пух, м/ф  
959883 Малыш и Карлсон, м/ф  
959887 Прикол  
959888 Собачье сердце, к/ф  
959889 Прикол  
959910 Звук
- Положь трубку!  
Тебя набрал Володя Путин  
Красавица  
Хорошо живет на свете Винни Пух!  
Ситуация на заправке  
Алло! Шеф! Это я! Лёлик!  
Ой-йой-йой! Спасите! Помогите!  
Спокойствие, только спокойствие  
Mortal Combat Vs Жириновский  
Ого, етить твою мать! Профессор!  
Оргазм женщины  
Обкуренный свин



**JAVA-игры** Отправь смс с кодом на номер **6342**



960249



960243



960244



960241



960240



960247



960245



960238



960250



960248



960237



960239

Внимание! Чтобы оплатить смс, картинку, полифон, мелодию, Java-игру, MP3, видео - ваш телефон должен поддерживать файлы данного формата и у Вас должна быть активирована услуга WAP. Для подключения WAP обратитесь в абонентскую службу Вашего сотового оператора. В смс укажите только код картинки/мелодии (не забудьте заменить X!). Если возникли проблемы со списыванием контента - пишите на: support@tarok.ru.  
Стоимость смс: Балкан, МегаФон, МТС, Теле2, Мотив, Уралсельсвязьформ, Ермак, RMS, ЮКОС, НСС, НТК (Индия) GSM, Сбывательство, Цифровая экосистема, Ули, Астрахань-GSM, Бирск-телефон на номер 8362-80.99 (без НДС), на номер 6342-82 (без НДС).